

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Direzione scientifica: **Roberta Carpani** (Università Cattolica del Sacro Cuore) e **Giulia Innocenti Malini** (Università degli Studi di Pavia)

*Dentro la storia del CRT Centro di Ricerca per il Teatro.
Milano e la ricerca teatrale italiana e internazionale tra XX e XXI secolo*

7 e 8 maggio 2024 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

9 maggio 2024 Università degli Studi di Pavia

Comitato Scientifico: Claudio Bernardi, Mariagabriella Cambiaghi, Roberta Carpani, Livia Cavaglieri, Fabrizio Fiaschini, Valentina Garavaglia, Tancredi Gusman, Giulia Innocenti Malini, Stefano Locatelli, Bernadette Majorana, Daniela Perazzo, Alessandro Pontremoli, Francesco Tedeschi

7 maggio 2024, Università Cattolica del Sacro Cuore, aula G.127 Pio XI

Ore 14.00

Saluti istituzionali

Andrea Canova, Preside Facoltà di Lettere Università Cattolica del Sacro Cuore

Ruggero Eugeni, Dipartimento di Scienze della comunicazione Università Cattolica del Sacro Cuore

Tommaso Sacchi, Assessore alla Cultura, Comune di Milano

Francesca Caruso, Assessore alla Cultura, Regione Lombardia

Andrea Rebaglio, Fondazione Cariplo, Milano

Alberto Bentoglio, Presidente CUT Consulta Universitaria del Teatro

Introduzione al convegno

Roberta Carpani (Università Cattolica del Sacro Cuore) e **Giulia Innocenti Malini** (Università degli Studi di Pavia), *Metodi, prospettive e limiti della ricerca CRT50*

Tommaso Tofanetti (Triennale Milano - Archivi), *L'Archivio CRT presso la Fondazione La Triennale di Milano*

Prima sessione: CONTESTI

Ore 15.45

Presiede Annamaria Cascetta (Università Cattolica del Sacro Cuore)

JOHN FOOT (University of Bristol), *Milano da città industriale al distretto post- industriale. Immagine e realtà*

GIUSEPPE LUPO (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Piombo, nebbia e periferia. Poi Milano cominciò a bere*

FRANCESCO TEDESCHI (Università Cattolica del Sacro Cuore), *La performance artistica e la scena teatrale*

ELENA DI RADDO (Università Cattolica del Sacro Cuore), *La nuova estetica del "comportamento" nel contesto delle arti visive negli anni Settanta a Milano*

CLAUDIO BERNARDI (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Il cielo sopra il CRT. Chi e cosa cercava Sisto Dalla Palma*

8 maggio 2024, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Sala Negri da Oleggio

Seconda sessione: DRAMMATURGIE IN SCENA

Ore 9.00

Presiede Fabrizio Fiaschini (Università degli Studi di Pavia)

MARIAGABRIELLA CAMBIAGHI (Università degli Studi di Milano), *Il CRT nel sistema teatrale milanese tra slanci innovativi e contesti dialettici (1974- 1989)*

BERNADETTE MAJORANA (Università degli Studi di Bergamo), *Rappresentazione e spazio teatrale nella proposta del CRT (1974-1990)*

VALENTINA GARAVAGLIA (Università IULM), *Il CRT: uno sguardo curioso oltre l'Europa*

Ore 11.00

Presiede Valentina Garavaglia (Università IULM)

ANNAMARIA CASCETTA (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Dalla letteratura al teatro. Drammaturgie di origine non drammatica al CRT. Dante e Bernanos*

ROBERTA CARPANI (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Il teatro dei gruppi dall'Italia al CRT e ritorno*

CATERINA PICCIONE (Alma Mater Studiorum Università di Bologna) *La polis e il mondo. La scena internazionale al CRT tra il 1974 e il 1981*

Ore 14.30

Presidente Bernadette Majorana (Università degli Studi di Bergamo)

ALESSANDRO PONTREMOLI (Università degli Studi di Torino), *Danzare la città. Forme della danza contemporanea al CRT a fine millennio*

DANIELA PERAZZO (Kingston University, London), *Tragitti europei al CRT nei primi anni del XXI secolo*

UMBERTO ANGELINI (Fondazione CRT Teatro dell'Arte/Triennale Milano), *Dal CRT a Triennale Milano Teatro. Quale eredità possibile*

PAOLO DALLA SEGA (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Scene urbane e drammaturgie festive*

Ore 17.00

TESTIMONIANZE

Presidente Oliviero Ponte di Pino (Accademia di Belle Arti di Brera/ateatro)

Giorgio Barberio Corsetti, regista

Antonio Calbi (Institut Culturel Italien, Paris)

Silvio Castiglioni, attore

Renata Molinari

9 maggio 2024, Università degli Studi di Pavia, Aula Bottigella di Palazzo San Tommaso, Piazza del Lino 2

Ore 9.00

Saluti istituzionali: **Luca Vanzago**, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia

Terza sessione: I FUORISCENA

Ore 9.15

Presiede Claudio Bernardi (Università Cattolica del Sacro Cuore)

GIULIA INNOCENTI MALINI (Università degli Studi di Pavia), *Il teatro sociale del CRT: dagli anni Settanta alla chiusura del Centro di Drammaturgia Comunitaria*

MARTA MARANGONI (Minima Theatralia), *La comunità come esito di un processo artistico collettivo*

FABRIZIO FIASCHINI (Università degli Studi di Pavia), *Le attività di formazione nel progetto del CRT*

DAVIDE IODICE (regista), *L'arte della fragilità per un teatro delle persone*

Ore 11.45

Presiede Laura Peja (Università Cattolica del Sacro Cuore)

LIVIA CAVAGLIERI (Università degli Studi di Genova), *Elementi per una riflessione in chiave organizzativa sul CRT*

MASSIMO MANCINI (Sardegna Teatro), *Performatività dei lasciti*

STEFANO LOCATELLI (La Sapienza Università di Roma), *Per un profilo istituzionale del CRT: i rapporti con la Direzione Generale Spettacolo*

EVA CORBARI (Università degli Studi di Pavia), *Teatro, città e istituzioni negli scritti di Sisto Dalla Palma: questioni aperte*

Ore 15.00

Presiede Alessandro Pontremoli (Università degli Studi di Torino)

LAURA PEJA (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Voci di donna al CRT*

CARLA BINO (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Rileggendo "Il teatro e gli orizzonti del sacro" di Sisto Dalla Palma*

TANCREDI GUSMAN (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), *Oltre la frontiera del teatro: Jerzy Grotowski, Ermanno Olmi e il CRT*

OLIVIERO PONTE DI PINO (Accademia di Belle Arti di Brera/ateatro), *La ricezione del CRT: lo sguardo degli spettatori*

DAVIDE CIOFFRESE (Università degli Studi di Pavia), *Anni Novanta, dram(m)aturgie ed editoria al CRT: Progetti per una messa in scena*

Ore 18.00

Note conclusive di Roberta Carpani e Giulia Innocenti Malini