

# CONVEGNO INTERNAZIONALE

Direzione scientifica: **Roberta Carpani** (Università Cattolica del Sacro Cuore) e **Giulia Innocenti Malini** (Università degli Studi di Pavia)

*Dentro la storia del CRT Centro di Ricerca per il Teatro.  
Milano e la ricerca teatrale italiana e internazionale tra XX e XXI secolo*

**7 e 8 maggio 2024 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano**

**9 maggio 2024 Università degli Studi di Pavia**

**Comitato Scientifico:** Claudio Bernardi, Mariagabriella Cambiaghi, Roberta Carpani, Livia Cavaglieri, Fabrizio Fiaschini, Valentina Garavaglia, Tancredi Gusman, Giulia Innocenti Malini, Stefano Locatelli, Bernadette Majorana, Daniela Perazzo, Alessandro Pontremoli, Francesco Tedeschi

**7 maggio 2024, Università Cattolica del Sacro Cuore, aula G.127 Pio XI**

**Ore 14.00**

## **Saluti istituzionali**

**Andrea Canova**, Preside Facoltà di Lettere Università Cattolica del Sacro Cuore

**Ruggero Eugeni**, Dipartimento di Scienze della comunicazione Università Cattolica del Sacro Cuore

**Tommaso Sacchi**, Assessore alla Cultura, Comune di Milano

**Francesca Caruso**, Assessore alla Cultura, Regione Lombardia

**Andrea Rebaglio**, Fondazione Cariplo, Milano

**Alberto Bentoglio**, Presidente CUT Consulta Universitaria del Teatro

## **Introduzione al convegno**

**Roberta Carpani** (Università Cattolica del Sacro Cuore) e **Giulia Innocenti Malini** (Università degli Studi di Pavia), *Metodi, prospettive e limiti della ricerca CRT50*

**Tommaso Tofanetti** (Triennale Milano - Archivi), *L'Archivio CRT presso la Fondazione La Triennale di Milano*

**Prima sessione: CONTESTI**

**Ore 15.45**

**Presiede Annamaria Cascetta (Università Cattolica del Sacro Cuore)**

**JOHN FOOT (University of Bristol)**, *Milano da città industriale al distretto post- industriale. Immagine e realtà*

**GIUSEPPE LUPO (Università Cattolica del Sacro Cuore)**, *Piombo, nebbia e periferia. Poi Milano cominciò a bere*

**FRANCESCO TEDESCHI (Università Cattolica del Sacro Cuore)**, *La performance artistica e la scena teatrale*

**ELENA DI RADDO (Università Cattolica del Sacro Cuore)**, *La nuova estetica del "comportamento" nel contesto delle arti visive negli anni Settanta a Milano*

**CLAUDIO BERNARDI (Università Cattolica del Sacro Cuore)**, *Il cielo sopra il CRT. Chi e cosa cercava Sisto Dalla Palma*

**8 maggio 2024, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Sala Negri da Oleggio**

**Seconda sessione: DRAMMATURGIE IN SCENA**

**Ore 9.00**

**Presiede Fabrizio Fiaschini (Università degli Studi di Pavia)**

**MARIAGABRIELLA CAMBIAGHI (Università degli Studi di Milano)**, *Il CRT nel sistema teatrale milanese tra slanci innovativi e contesti dialettici (1974- 1989)*

**BERNADETTE MAJORANA (Università degli Studi di Bergamo)**, *Rappresentazione e spazio teatrale nella proposta del CRT (1974-1990)*

**VALENTINA GARAVAGLIA (Università IULM)**, *Il CRT: uno sguardo curioso oltre l'Europa*

**Ore 11.00**

**Presiede Valentina Garavaglia (Università IULM)**

**ANNAMARIA CASCETTA (Università Cattolica del Sacro Cuore)**, *Dalla letteratura al teatro. Drammaturgie di origine non drammatica al CRT. Dante e Bernanos*

**ROBERTA CARPANI (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Il teatro dei gruppi dall'Italia al CRT e ritorno***

**CATERINA PICCIONE (Alma Mater Studiorum Università di Bologna) *La polis e il mondo. La scena internazionale al CRT tra il 1974 e il 1981***

**Ore 14.30**

**Presidente Bernadette Majorana (Università degli Studi di Bergamo)**

**ALESSANDRO PONTREMOLI (Università degli Studi di Torino), *Danzare la città. Forme della danza contemporanea al CRT a fine millennio***

**DANIELA PERAZZO (Kingston University, London), *Tragitti europei al CRT nei primi anni del XXI secolo***

**UMBERTO ANGELINI (Fondazione CRT Teatro dell'Arte/Triennale Milano), *Dal CRT a Triennale Milano Teatro. Quale eredità possibile***

**PAOLO DALLA SEGA (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Scene urbane e drammaturgie festive***

**Ore 17.00**

**TESTIMONIANZE**

**Presidente Oliviero Ponte di Pino (Accademia di Belle Arti di Brera/ateatro)**

**Giorgio Barberio Corsetti, regista**

**Antonio Calbi (Institut Culturel Italien, Paris)**

**Silvio Castiglioni, attore**

**Renata Molinari**

**9 maggio 2024, Università degli Studi di Pavia, Aula Bottigella di Palazzo San Tommaso, Piazza del Lino 2**

**Ore 9.00**

Saluti istituzionali: **Luca Vanzago**, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia

## **Terza sessione: I FUORISCENA**

**Ore 9.15**

**Presiede Claudio Bernardi (Università Cattolica del Sacro Cuore)**

**GIULIA INNOCENTI MALINI (Università degli Studi di Pavia)**, *Il teatro sociale del CRT: dagli anni Settanta alla chiusura del Centro di Drammaturgia Comunitaria*

**MARTA MARANGONI (Minima Theatralia)**, *La comunità come esito di un processo artistico collettivo*

**FABRIZIO FIASCHINI (Università degli Studi di Pavia)**, *Le attività di formazione nel progetto del CRT*

**DAVIDE IODICE (regista)**, *L'arte della fragilità per un teatro delle persone*

**Ore 11.45**

**Presiede Laura Peja (Università Cattolica del Sacro Cuore)**

**LIVIA CAVAGLIERI (Università degli Studi di Genova)**, *Elementi per una riflessione in chiave organizzativa sul CRT*

**MASSIMO MANCINI (Sardegna Teatro)**, *Performatività dei lasciti*

**STEFANO LOCATELLI (La Sapienza Università di Roma)**, *Per un profilo istituzionale del CRT: i rapporti con la Direzione Generale Spettacolo*

**EVA CORBARI (Università degli Studi di Pavia)**, *Teatro, città e istituzioni negli scritti di Sisto Dalla Palma: questioni aperte*

**Ore 15.00**

**Presiede Alessandro Pontremoli (Università degli Studi di Torino)**

**LAURA PEJA (Università Cattolica del Sacro Cuore)**, *Voci di donna al CRT*

**CARLA BINO (Università Cattolica del Sacro Cuore)**, *Rileggendo "Il teatro e gli orizzonti del sacro" di Sisto Dalla Palma*

**TANCREDI GUSMAN (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)**, *Oltre la frontiera del teatro: Jerzy Grotowski, Ermanno Olmi e il CRT*

**OLIVIERO PONTE DI PINO (Accademia di Belle Arti di Brera/ateatro)**, *La ricezione del CRT: lo sguardo degli spettatori*

**DAVIDE CIOFFRESE (Università degli Studi di Pavia), *Anni Novanta, dram(m)aturgie ed editoria al CRT: Progetti per una messa in scena***

**Ore 18.00**

**Note conclusive** di Roberta Carpani e Giulia Innocenti Malini