



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di
Studi Umanistici

AIRPA

ASSOCIAZIONE ITALIANA
RICERCHE PITTURA ANTICA



III Colloquio Nazionale AIRPA

“Le cose nell’immagine”

Lunedì 17 - Martedì 18 giugno 2019

Pavia, Palazzo Vistarino
via Sant'Ennodio 26

Info: info.airpa@gmail.com



www.facebook.com/Ass.AIRPA

<https://www.palazzovistarino.it/ita>

This event is supported by the Italian Ministry of Education, University and Research (MIUR):
"Dipartimenti di Eccellenza Program (2018–2022)" - Dept. of Humanities, University of Pavia

III COLLOQUIO NAZIONALE AIRPA – LE COSE NELL'IMMAGINE

Programma

Lunedì 17 giugno

Ore 9.00-10.00

Registrazione e Saluti istituzionali

Ore 10.00-10.30

Presentazione degli Atti del I Colloquio

Ore 10.30-13.00

GUEST SPEAKERS

FRANÇOIS LISSARRAGUE – École Des Hautes Etudes En Sciences Sociales, Parigi

Dall'oggetto al segno, tra semantica e storia sociale. il caso della ceramica attica

AGNES ROUVERET – Université Paris Nanterre

Indicare arte, funzioni e immaginario delle «cose» raffigurate nella pittura ellenistica e romana

NIKOLAUS DIETRICH – Universität Heidelberg

Things in Roman Wall Paintings: Indicative of What? Objects between Figures, Landscape and 'Real' Space

Dibattito

Pausa pranzo

Ore 14.30-15.00

Discussione presso i Poster

Ore 15.00-16.00

Assemblea dei Soci

Pausa caffè

Ore 16.30-18.00

STORIA DELLA CULTURA E METODOLOGIA

FAUSTO CARLO TESTA, «die Theile der Gebäude», la pittura antica come fonte iconografica per la conoscenza materiale dell'architettura antica nelle Anmerkungen über die Baukunst der Alten di J.J. Winckelmann

ANNA ANGIUSSOLA, SARA LENZI, I colori delle cose. La policromia degli elementi non figurati nella scultura romana

PREISTORIA

CINZIA LOI, La tomba dipinta di Mandras

Dibattito

Ore 18.30

Apertura del Museo Archeologico dell'Università.
Alle 19.00 aperitivo offerto dal Museo

Martedì 18 giugno

Ore 9.00-9.30

Accoglienza

Discussione presso i Poster

Ore 9.30-12.30

ITALIA PREROMANA

SERENA DE CARO, La rappresentazione degli oggetti nella pittura funeraria della Valle del Sarno

ELENA PONTELLI, «Da lontano era un'isola». Frammenti di paesaggio nell'arte figurativa etrusca

CAROLINA ASCARI RACCAGNI, La decorazione accessoria nello studio della pittura vascolare etrusca. il caso del gruppo Sokra

MARIA EMANUELA ODDO, «Le prime pietre a quell'edificio che altri forse meglio di me saprà innalzare» – Giovanni Patroni, le immagini e la tassonomia archeologica dell'Italia meridionale

MONICA BAGGIO, Il sistema degli oggetti nella ceramica di Gnathia

PITTURA ROMANA

STEFANO TORTORELLA, Oggetti inanimati nella tomba C della Via Portuense (Roma)

Dibattito

Aperitivo presso Palazzo Vistarino

Ore 14.00-14.30

Discussione presso i Poster

Ore 14.30-17.00

PITTURA ROMANA

ANNA SANTUCCI, Il vaso nei ludi: schemi e funzioni di un oggetto nelle pitture romane della Tomba N22 di Cirene

ALICIA FERNÁNDEZ DÍAZ, La rappresentazione dei vasi nella pittura romana in Hispania: caratterizzazione tecnica, tipologica, funzionale e spaziale

RICCARDO HELG, PAOLO BARONIO, Tra illusione e realtà del costruito: le colonne bugnate nella pittura di Secondo Stile

GIORGIO REA, Le cornici circolari delle figure antropomorfe nella pittura romana

GIULIA SALVO, Tabulae pictae. Raccolte di quadri negli affreschi di Il stile, strutture, percorsi e committenza

ELEONORA VOLTAN, Visioni d'Egitto. I τόποι iconografici della terra egizia nella pittura romana

Dibattito

Saluti di chiusura

Poster (in ordine alfabetico)

BARBARA BIANCHI, Xenia alle 'grotte di Catullo' (Sirmione-BS); ROSSELLA DI MARCO, Pitture di età romana dalle Marche; FULVIA DONATI, ILARIA BENETTI, Piatti pronti: raffigurazione di preparazioni dolciarie nella pittura antica; FULVIA DONATI, ILARIA BENETTI, Il pinax ritrovato. Reimpaginazione di un quadretto con sileno nel contesto decorativo della villa di Casale Marittimo, Pisa; FRANCESCA FAGIOLI, Motivi ed elementi fitomorfi nel repertorio decorativo della Regio VIII; MARCELLA LEONE, Contenitori di simboli: iconografia e simbologia delle cassette lignee nella pittura vesuviana; FRANCISCA LOBERA CORSETTI, I Venti della tomba A della via Portuense: un'anomalia iconografica; DINO LOMBARDO, ALESSANDRO ABRIGNANI, Le sepolture fiorite di Lilybaeum; MATILDE MARZULLO, Spazi immaginati: i fascioni policromi e le altre rappresentazioni architettoniche nella pittura funeraria etrusca tra mimesi della realtà e spazio ideale; MARLÈNE NAZARIAN, Da preda a piatto, la rappresentazione del gioco e la sua funzione simbolica nella pittura funeraria etrusca; MONICA SALVADORI, CLELIA SBROLLI, Fusti fogliati e calami striati, ovvero la vegetalizzazione degli elementi architettonici verticali; FRANCESCA TACCALITE, Frammenti di intonaco dipinto dal III miglio della Via Appia antica (necropoli ad catacumbas).