

COMITATO SCIENTIFICO

FEDERICA VILLA (Università degli studi di Pavia)
FABRIZIO FIASCHINI (Università degli studi di Pavia)

SILVANA BORUTTI (Università degli studi di Pavia)
PAOLO CAMPIGLIO (Università degli studi di Pavia)
FRANCESCO CASETTI (Yale University)
LUISELLA FARINOTTI (Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM)
BARBARA GRESPI (Università degli studi di Bergamo)
LORENZO LORUSSO (Federation of European Neuroscience Societies)
CARMELO MARABELLO (Università IUAV di Venezia)
PAOLO MAZZARELLO (Università degli studi di Pavia)
ANTONIO SOMAINI (Université Nouvelle Sorbonne Paris III)
LUCA VANZAGO (Università degli studi di Pavia)
ALESSANDRA VIOLI (Università degli studi di Bergamo)

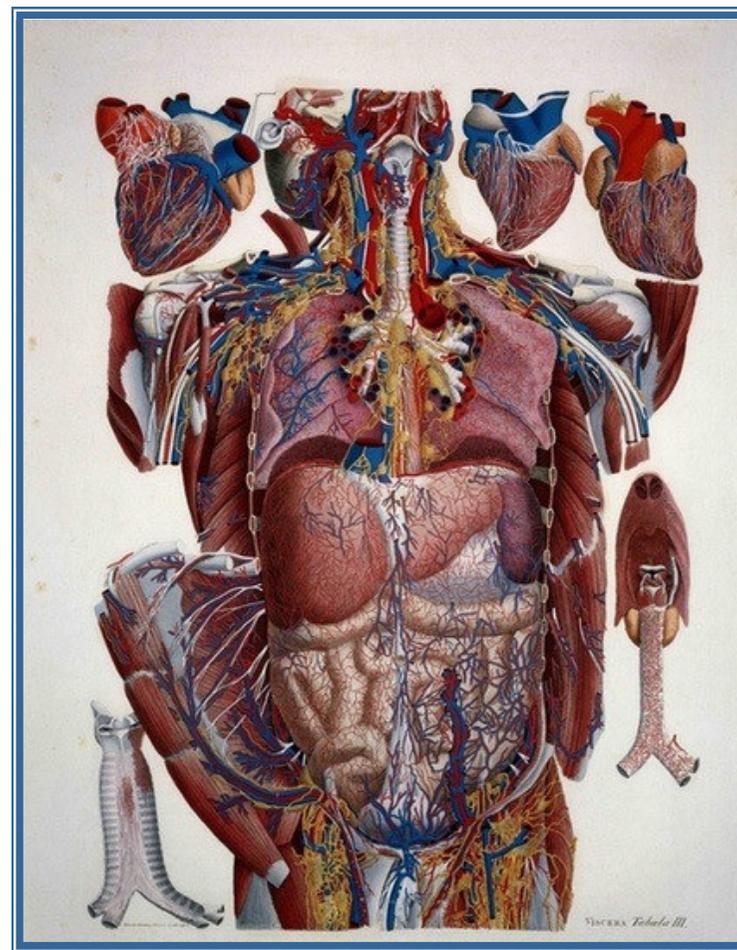
COMITATO DI DIREZIONE

DEBORAH TOSCHI (Università degli studi di Pavia)
LORENZO DONGHI (Università degli studi di Pavia)

MARIA IDA BERNABEI (Università IUAV di Venezia)
MATTEO CANEVARI (Università degli studi di Pavia)
VALENTINA CANI (Università degli studi di Pavia)
ADRIANO D'ALOIA (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
SARA DAMIANI (Università degli studi di Bergamo)
TOMMASO ISABELLA (Università degli studi di Bergamo)
MARTINA PANELLI (Università degli studi di Udine /Université Paris VIII)
SIMONA PEZZANO (Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM)



“Il corpo è ciò che tiene in vita lo spettacolo del visibile”
M. Merleau-Ponty



APPUNTAMENTI 2015 - Università degli studi di Pavia

Il cinema per la scienza

Ciclo di proiezioni a cura del Self Media Lab
Giugno 2015.

Le reliquie scientifiche

Convegno Internazionale di studi
Sistema Museale di Ateneo,
Settembre 2015

BODY IMAGING

Lo spettacolo del corpo consapevole
International Forum of Medical Humanities,
Staging and Performance.
In collaborazione con
l'Università degli studi di Bergamo
Gennaio/Febbraio 2016.

INFO: selfmedialab@gmail.com



LO SPETTACOLO DEL CORPO CONSAPEVOLE

Immaginario scientifico, arti visive e tecnologie della visione

Università degli studi di Pavia, Marzo-Giugno 2015

LO SPETTACOLO DEL CORPO CONSAPEVOLE

Immaginario scientifico, arti visive e tecnologie della visione

Progetto a cura di

Self Media Lab. Scritture Performance e Tecnologie del Sé (Università degli studi di Pavia),
in collaborazione con Sistema Museale di Ateneo (Università degli studi di Pavia) e
Punctum. Centro Arti Visive (Università degli studi di Bergamo)



La preminenza del visuale che innerva la cultura medico-scientifica del Diciannovesimo secolo fa convergere lo sguardo cinematografico e lo sguardo medico in una rilettura del corpo umano come “spettacolo della vita”.

Il seminario di studi intende esplorare l’immaginario somatico della cultura contemporanea, interrogandosi nello specifico sul ruolo svolto dalle tecnologie della visione che hanno promosso nuove forme di rappresentazione del corpo. In uno scenario in cui l’immagine del corpo umano è diffusa ben oltre il contesto diagnostico e curativo, la prospettiva visuale si rivela preziosa per comprendere come vengono generati i confini tra scienza, tecnologia e società, e come il sapere medico-scientifico sia costruito, negoziato e veicolato in ambito filosofico e sociale, nelle arti e nelle forme di comunicazioni neomediali.

Le lezioni si configurano come un seminario dottorale interdisciplinare sulla percezione culturale del corpo biologico rivolto alle discipline dei media, dello spettacolo, delle arti visive, della filosofia e delle *medical humanities*. Saranno ammessi 20 partecipanti, dottorandi e giovani studiosi, ai quali verrà riconosciuto un attestato di frequenza. Alla fine del seminario saranno resi disponibili i materiali delle lezioni. E’ possibile iscriversi entro il 28 febbraio 2015 all’indirizzo selfmedialab@gmail.com

The importance of the visual aspects of the medical-scientific culture in the Nineteenth century merges both the cinematographic and medical gazes in a second reading of human body as a “spectacle of life”.

The seminar aims to explore the somatic imagery of contemporary culture and it specifically intends to query the role played by visual technologies that encourage new forms of bodily representations. Indeed, in a scenario in which the image of human body is diffused well beyond the diagnostic and therapeutic contexts, the visual perspective becomes valuable to understand how the boundaries between science, technology and society are established and how the medical-scientific knowledge is built and promoted in the philosophical and sociological studies, in the arts and in new media communications.

The interdisciplinary doctoral seminar about the cultural perception of the biological body re-sorting is addressed to media and performance studies, visual arts, philosophy and medical humanities. Organization will admit 20 scholars, to which will be confer the certificate of attendance. A syllabus will be available at the end of the seminar. Admission deadline: February 28th, 2015 contact: selfmedialab@gmail.com

FEDERICA VILLA | 11 marzo 2015

La cultura somatica. Riflessioni intorno al corpo rappresentato.

SILVANA BORUTTI | 18 marzo 2015

Divenire figura. Francis Bacon per una filosofia del corpo.

PAOLO MAZZARELLO | 25 marzo 2015

Galleria medico-scientifica. Immagini, reperti, cere, calchi.

FABRIZIO FIASCHINI | 1 aprile 2015

Il corpo nella performance contemporanea.

LUCA VANZAGO | 15 aprile 2015

Il corpo e la carne nel pensiero di Merleau-Ponty.

CHIARA TARTARINI | 22 aprile 2015

Teoria delle immagini e storia dell'arte nelle medical humanities.

LUISELLA FARINOTTI | 29 aprile 2015

Il “fuori forma”. Corpi in fuga dalla normatività dell’immagine.

CARMELO MARABELLO | 6 maggio 2015

Antropometrie del corpo.

Felix Louis Régnault e le immagini come misura e archivio del mondo.

GRETA PERLETTI | 20 maggio 2015

Il corpo trasparente. Diagnostica per immagini e cultura visuale.

SIMONE VENTURINI | 27 maggio 2015

Il cinema medico-scientifico delle origini.

LORENZO LORUSSO

Le nuove tecnologie della visione dell’immagine corporea.

BARBARA GRESPI, ALESSANDRA VIOLI | 3 giugno 2015

Il teatro dei nervi nella cultura visuale moderna.