



Comunicato stampa

Giornata di studi *Per il documentario italiano*

Mercoledì 1 Marzo 2017, ore 16

Cinema Politeama, Pavia

Il centro di studi **Self Media Lab**. Scritture, performance e tecnologie del Sé, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, nell'ambito del progetto *La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia dell'identità*, propone una giornata di studi dedicata al documentario, genere eletto dalla nuova generazione del cinema sperimentale alla prova con l'interazione tra reale e nuove tecnologie, forte negli ultimi anni di un rinnovato interesse presso autori, produzione, critica e pubblico.

Il primo appuntamento della giornata coincide con la **proiezione di *Grozny Blues*** (Nicola Bellucci, 2015), prevista alle ore 16 presso il Cinema Politeama, all'interno della Rassegna "Sguardi Puri", organizzata dalla Fondazione Teatro Fraschini, a cura di Roberto Figazzolo.

Il documentario *Grozny Blues* rompe il silenzio che grava sul popolo ceceno dalla fine delle due guerre, raccontando l'attivismo di un gruppo di donne che a Grozny, in un posto di lavoro che è anche sede di un club blues, si battono per i diritti umani.

Alla proiezione del film seguirà una **Tavola Rotonda sulla relazione tra testimonianza e memoria nel quadro dell'attuale produzione documentaristica italiana**. Interverranno:

Prof.ssa Federica Villa. Storia e critica del cinema, Università di Pavia

Prof.ssa Elisa Signori. Storia contemporanea, Università di Pavia

Prof. Fabrizio Fiaschini. Storia del teatro e dello spettacolo, Università di Pavia

Prof. Dario Cecchi. Estetica, Università di Roma La Sapienza. Autore del volume *Immagini mancanti. Estetica del documentario nell'epoca dell'intermedialità* (Pellegrini Editore, Cosenza, 2016).

Nicola Bellucci e Lucia Sgueglia, regista e co-sceneggiatrice di *Grozny Blues*.

Filippo Ticozzi, regista pavese. Con il suo ultimo *Moo Ya* (2016), ha vinto il *Premio Speciale della Giuria*, sezione Italiana.doc, nel corso della trentaquattresima edizione del Torino Film Festival.