



COLLEGIO GHISLIERI
PAVIA



GIOVANNI MORELLI TRA CRITICA DELLE ARTI E COLLEZIONISMO

SEMINARIO DI STUDI

MARTEDÌ 24 MARZO 2015

ore 10,00 Apertura del seminario e indirizzi di saluto

Presiede GIANNI CARLO SCIOLLA, Società Italiana di Storia della Critica d'Arte

ANDREA DI LORENZO, Museo Poldi Pezzoli, Milano

*Giovanni Morelli, Gian Giacomo Poldi Pezzoli
e l'ambiente collezionistico milanese nella seconda metà dell'Ottocento*

GIANPAOLO ANGELINI, Università degli Studi di Pavia

*Il conoscitore come "tecnico dell'arte" e "critico sperimentale":
Carlo Magenta, Rodolfo Maiocchi e l'avamposto pavese del circolo morelliano*

GIOVANNI VALAGUSSA, Accademia Carrara, Bergamo

*Le cornici dei dipinti della collezione Morelli:
il recupero del gusto ottocentesco dell'allestimento*

M. CRISTINA RODESCHINI, Accademia Carrara, Bergamo

*Giovanni Morelli e l'Accademia Carrara di Bergamo:
gli intrecci tra collezionismo privato e pubblico*

ore 14,30 Presiede ALESSANDRO ROVETTA, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

TOMMASO CASINI, IULM, Milano

Archivio e catalogo: Morelli tra Lombroso e Freud

MAURIZIO LORBER, Museo Revoltella, Trieste

*Connoisseurship e semiotica visiva: dalle forme peculiari di Giovanni Morelli
agli schemi e le convenzioni di Ernst H. Gombrich*

MAURIZIO HARARI, Università degli Studi di Pavia

Pittura vascolare antica. Attribuzionismo e postattribuzionismo.

ANTONELLA TROTTA, Università degli Studi di Salerno

Elogio della connoisseurship. David Carrier su Giovanni Morelli



*Aula Goldoniana
Piazza Ghislieri, 5
Pavia*

www.ghislieri.it
www.facebook.com/collegioghislieri