

## CORSO DI LAUREA MAGISTRALE Storia e valorizzazione dei Beni Culturali



### PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL CORSO DI STUDIO

Il corso di Laurea magistrale è finalizzato alla formazione di laureati in possesso di approfonditi strumenti teorici e metodologici nell'ambito degli studi di storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea e dell'arte e cultura materiale dell'antichità (greca, etrusco-italica e romana), in modo da assicurarne la capacità di operare autonomamente negli ambiti dell'esplorazione archeologica sul terreno, della tutela dei beni culturali, della progettazione e gestione museale (inclusi gli aspetti tecnico-conservativi e giuridici), nonché della didattica e divulgazione dei risultati derivanti dalla ricerca.

Si presuppone che nel Corso di studio di primo livello sia stata già acquisita una solida conoscenza dei quadri storici di riferimento e della periodizzazione stilistica, e si mira pertanto a completare la formazione teorico-metodologica, attraverso forme d'insegnamento mirate a promuovere analisi e comprensione contestuale dei fenomeni artistici e artigianali, alla luce delle modalità diagnostiche e dei modelli interpretativi più aggiornati. Per chi sceglie un percorso curricolare specificamente archeologico, è previsto che l'attività di tirocinio formativo didattico consista nella partecipazione a una campagna di scavo o ad attività equipollente sul terreno. Altre forme di tirocinio possono consistere in stages museali, in documentate esperienze di carattere variamente tecnico-professionalizzante, in documentati viaggi d'istruzione e soggiorni di studio in siti d'interesse storico-artistico.

### PERCORSI

Il corso di Laurea magistrale in Storia e valorizzazione dei Beni Culturali prevede tre curricula:

- **Archeologia classica (sede di Pavia)**
- **Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea (sede di Pavia)**
- **Fonti e strumenti per la storia dell'arte (sede di Cremona)**

### COSA SI STUDIA

Tra le discipline impartite nei tre curricula: Arte italiana dal 1960; Archeologia classica; Archeologia della Cisalpina; Archeologia della Magna Grecia; Archeologia del libro manoscritto; Archeologia e storia dell'Asia occidentale in età preclassica; Civiltà bizantina; Drammaturgia musicale; Epigrafia latina; Etruscologia; Fonti per la storia dell'arte classica; Gestione delle biblioteche; Iconografia; Informatica applicata alle discipline umanistiche; Legislazione dei Beni Culturali; Letteratura artistica; Lineamenti di biblioteca digitale; Metodi della ricerca storico-artistica; Museologia; Papirologia; Poetiche e tendenze internazionali dell'arte contemporanea; Storia degli strumenti musicali; Storia della critica d'arte; Storia della miniatura rinascimentale; Storia dell'architettura medievale; Storia dell'architettura moderna; Storia dell'arte contemporanea; Storia dell'arte medievale; Storia dell'arte moderna; Storia del libro; Storia del teatro e dello spettacolo; Storia e filologia del cinema; Storia e forme del libro manoscritto. Si possono inserire nel piano di studi anche alcuni corsi della sede consociata.

### SBOCCHI PROFESSIONALI

- Raccolte museali, biblioteche, archivi gestiti da enti locali
- Comunicazione, promozione e valorizzazione del patrimonio culturale: editoria d'arte, didattica museale, turismo culturale
- Cooperative di servizi attive nel settore dei Beni Culturali (scavo di siti e gestione di monumenti, organizzazione di mostre)
- Gallerie d'arte, case d'asta, fondazioni culturali
- Insegnamento nella scuola secondaria inferiore e superiore attraverso i canali legislativi vigenti
- Previo completamento del percorso di studi con diploma di dottorato, ricerca universitaria
- Previo completamento del percorso di studi con diploma di specializzazione o di dottorato, ruoli di funzionario archeologo o storico dell'arte presso organismi statali (soprintendenze) preposti alla tutela del patrimonio storico-artistico

*Per ulteriori informazioni contattare:  
pierluigi.mulas@unipv.it*