



# WINTER SCHOOL

## DIGITAL HUMANITIES

### PER I BENI STORICO-ARTISTICI

20 – 25 gennaio 2020  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

#### DI COSA TRATTA

La Winter School in Digital Humanities per i beni storico-artistici è dedicata alle applicazioni di tecnologie informatiche finalizzate alla realizzazione di risorse digitali che permettano di aggiungere valore alla conoscenza dei beni, attraverso la realizzazione di percorsi tra dati e informazioni presenti in documentazione di diversa natura (fotografie, corrispondenza, quaderni di studio, pubblicazioni, mostre, audio e videoregistrazioni, siti web).

#### COSA OFFRE

La Winter School intende offrire una **formazione di base** per coloro che non hanno esperienze di informatica umanistica o che vogliono approfondire il suo impatto nella valorizzazione dei beni attraverso lo studio e la pubblicazione di fonti documentarie, fotografiche, bibliografiche e testuali.

#### COSA È RICHIESTO

Non sono richieste conoscenze informatiche specifiche. Una conoscenza di base dei criteri di descrizione dei beni storico-artistici è invece desiderabile.

#### TEMA

Oggetto della sperimentazione sarà un campione di testi e documenti di varia natura tratti dall'**Archivio di Wart Arslan**, che di questa Università fu il primo docente ordinario di Storia dell'arte.

#### ATTIVITÀ PREVISTE

La Winter School prevede **tre tipologie di attività**: 1. **formazione** su standard, protocolli e linguaggi di marcatura; 2. **laboratori** su sviluppi digitali finalizzati alla documentazione, all'archiviazione e alla valorizzazione di fonti, collezioni e ricerche relative ai beni storico-artistici; 3. **presentazione di realizzazioni** significative nell'applicazione di tecniche digitali alla valorizzazione dei beni culturali.

#### A CHI SI RIVOLGE

In primo luogo

- a studenti di corsi di laurea magistrale di indirizzo storico-artistico
- a dottorandi e ricercatori di ambito storico-artistico

Ma non soltanto.

L'approccio trasversale e la realizzazione di strumenti di ricerca e valorizzazione multidisciplinari resi possibili dall'applicazione delle tecnologie digitali rende la partecipazione alla Winter School utile anche

- a studenti di corsi di laurea di indirizzo storico, filologico, archeologico, archivistico-biblioteconomico
- a dottorandi e ricercatori afferenti ai corrispondenti raggruppamenti disciplinari

#### COMITATO SCIENTIFICO

- Paul Gabriele Weston
- Paolo Campiglio
- Pier Luigi Mulas
- Monica Visioli

#### TUTOR

- Chiara Valli

L'evento è supportato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) nell'ambito dell'iniziativa "Dipartimenti di Eccellenza 2018 - 2022"

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA



## PROGRAMMA

<p><b>Lunedì 20 gennaio 2020</b></p> <p>Mattino – Laboratori *</p> <p><b>Margherita NAIM</b> La descrizione dei beni fotografici per la loro valorizzazione (1)</p> <p><b>Tiziana MANCINELLI</b> Introduzione alla codifica dei testi XML/TEI</p> <p>Pomeriggio – Conferenze ***</p> <p><b>Margherita NAIM</b> I fondi fotografici di musei, biblioteche e università: processi di formazione e tipologie di "insieme"</p> <p><b>Cecilia ANGELETTI e Maria Cristina REGALI</b> Le Teche RAI come applicazione delle tecnologie digitali alla memoria d'Italia</p>	<p><b>Martedì 21 gennaio 2020</b></p> <p>Mattino – Laboratori ***</p> <p><b>Margherita NAIM</b> Descrizione dei beni fotografici per la loro valorizzazione (2)</p> <p><b>Tiziana MANCINELLI</b> La trascrizione di un manoscritto</p> <p>Pomeriggio – Conferenze **</p> <p><b>Irma SCHULER</b> La digitalizzazione dei manoscritti nella Biblioteca Apostolica Vaticana</p> <p><b>Isabella FIORENTINI</b> La Biblioteca Trivulziana (tit. provvisorio)</p> <p><b>Federico SAVIOTTI</b> Digital Fragmentology: risorse on-line per la descrizione di pergamene e la ricostruzione virtuale di libri perduti</p>	<p><b>Mercoledì 22 gennaio 2020</b></p> <p>Mattino – Laboratori *</p> <p><b>Paul Gabriele WESTON</b> Metadattazione e conservazione dei file digitali</p> <p>Pomeriggio - Conferenze **</p> <p><b>Francesca MAMBELLI</b> Il catalogo della Fondazione Zeri e la sua evoluzione, tra metadattazione, ricerca ontologica e apertura dei dati</p> <p><b>Marilena DAQUINO</b> Semantic Web e archivi fotografici di storia dell'arte</p>
<p><b>Giovedì 23 gennaio 2020</b></p> <p>Mattino – Laboratori *</p> <p><b>Emmanuela CARBÉ</b> Progetta, valorizza, condividi: laboratorio Omeka per la creazione di mostre virtuali</p> <p>Pomeriggio – Conferenze **</p> <p><b>Filippo TIBERTELLI</b> L'Associazione degli archivi d'artista AITART: finalità e scopi.</p> <p><b>Michela SCOTTI</b> La digitalizzazione e l'archivio come risorsa per il mercato e la diffusione dell'arte contemporanea.</p>	<p><b>Venerdì 24 gennaio 2020</b></p> <p>Mattino – Laboratori *</p> <p><b>Tiziana MANCINELLI</b> IIIF (International Image Interoperability Framework), trascrizione e pubblicazione</p> <p>Pomeriggio – Conferenze **</p> <p><b>Elisa CAMESASCA</b> L'Archivio Remo Bianco: il progetto di catalogazione digitale dell'opera dell'artista.</p> <p><b>Nicoletta TROTTA e Laura PUSTERLA</b> Gli archivi di persona, dalla carta al digitale: il Centro Manoscritti e PAD-Pavia Archivi Digitali</p>	<p><b>Sabato 25 gennaio 2020</b></p> <p>Mattino – Conversazione **</p> <p><b>Emmanuela CARBÉ e Tiziana MANCINELLI</b> Digitale e ricerca: pianificazione, progettazione, gestione e sostenibilità.</p> <p>A seguire, chiusura dei lavori</p>

**DOVE** si svolgeranno le attività:

- \* : Aula Pagnin, Polo San Tommaso.
- \*\* : Aula Bottigella, Polo San Tommaso.
- \*\*\* : Aula Mediateca, Sede Centrale.

**ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE:** verrà rilasciato a coloro che saranno stati presenti almeno 4 giorni.

**QUOTA DI ISCRIZIONE:** studenti universitari 20 €; dottorandi e ricercatori 30€; altri 50 €.

**Le ISCRIZIONI** si effettuano

- presso la Biblioteca di Storia dell'arte da martedì 14 gennaio a venerdì 17 dalle ore 9.30 alle ore 13.00 e dalle ore 13.30 alle ore 16.30
- compilando il modulo online ed inviandolo all'indirizzo [paul.weston@unipv.it](mailto:paul.weston@unipv.it). Il pagamento della quota in tal caso sarà effettuato lunedì 20 gennaio prima dell'inizio dei lavori