

# Forme dell'epistolarità nella letteratura e nello spettacolo dall'Ottocento a oggi

Convegno a cura dei dottorandi in  
Scienze del testo letterario e musicale

Per informazioni scrivere a [dottorandi.fm@unipv.it](mailto:dottorandi.fm@unipv.it)

22 & 23 giugno 2023

Aula Volta

Corso Strada Nuova 65 - Pavia



UNIVERSITÀ DI PAVIA  
Dipartimento di  
Studi Umanistici

## GIOVEDÌ 22 GIUGNO

### KEYNOTE: CORRADO VIOLA

La lettera intrusa. Qualche considerazione

### FEDERICA MASSIA

Forme e funzioni del modello epistolare nella  
prosa foscoliana. Gli scritti polemici del 1810-1811

### ALLIE GAMBLE

Lettere, ricordi, e la forza della relazione  
nelle *Confessioni di un italiano*

### ILARIA MUOIO

Postverismo e sperimentazione autodiegetica.  
La novella epistolare tra Capuana, De Roberto e Tozzi

### SILVIA QUASIMODO

«La carta canta»? Le lettere nell'opera comica  
del primo Ottocento

### EVA CORBARI

Agire l'assenza. La scrittura epistolare si fa gesto  
performativo nella ricerca di Marco d'Agostin

## VENERDÌ 23 GIUGNO

### KEYNOTE: CECILIA GIBELLINI

Lettere dal convento. Rita, Gertrude e le altre

### LUCA BALLATI & ALICE DACARRO

Destinatari defunti. Interferenze epistolari nella poesia  
*in mortem*. Percorsi novecenteschi

### LORENZO BARTOLONI

Un dialogo *in absentia*. Epistolarità ed evasione  
nei *Versi militari* di Saba

### LUCA BERTOLONI

Tracce di epistolarità nella canzone d'autore italiana.  
Contaminazioni intermediali tra scrittura verbale e  
transmedialità

### PIETRO ORLANDI

«Era due volte una lettera, e due volte era una lettera  
bianca». Ambiguità metaforiche e reticenze negli inserti  
epistolari de *Il porto di Toledo* di Anna Maria Ortese

### EMMA DE PASQUALE

«Le carte sono piene di enigmi». Il rapporto tra scrittura  
epistolare e romanzo storico in *Rinascimento privato*  
di Maria Bellonci

### ALESSIA GUIDI

Cyberspace, opacità identitaria e vertigine multimediale  
in *Evil Live* di Daniele del Giudice

### SUSANNA BANDI

Lo stile epistolare nel medium cinematografico.  
Un caso emblematico. *My Home, in Libya* (Melilli, 2018)

### MATTEO BERARDINI

La neoepistolarità tecnologica al tempo della narrazione  
transmediale. Il caso *SKAM Italia*

Convegno a cura dei dottorandi in  
Scienze del testo letterario e musicale

Per informazioni scrivere a  
dottorandi\_fm@unipv.it

#### IL COMITATO ORGANIZZATIVO

##### DOCENTI

Giuseppe Antonelli, Pietro Benzoni, Federico Francucci,  
Gianfranca Lavezzi, Giorgio Panizza,  
Rossano Pestarino e Federica Villa

##### DOTTORANDI

Luca Ballati, Susanna Bandi, Francesco Cerulo,  
Alice Dacarro, Roberto Galleran, Noemi Nagy,  
Irene Soldati, Lies Verbaere e Raffaele Vitolo

# Forme dell'epistolarità

nella letteratura e nello spettacolo  
dall'Ottocento a oggi

## GIOVEDÌ 22 GIUGNO 2023

10.00 SALUTI ISTITUZIONALI  
E APERTURA DEI LAVORI

### SESSIONE 1

10.30 KEYNOTE  
CORRADO VIOLA (*Università di Verona*)  
La lettera intrusa. Qualche considerazione

11.15 FEDERICA MASSIA (*Università di Pavia*)  
Forme e funzioni del modello epistolare  
nella prosa foscoliana. Gli scritti  
polemici del 1810-1811

11.45 DISCUSSIONE

### SESSIONE 2

14.30 ALLIE GAMBLE (*Stanford University*)  
Lettere, ricordi, e la forza della relazione  
nelle *Confessioni di un italiano*

15.00 ILARIA MUOIO (*Università di Siena*)  
Postverismo e sperimentazione  
autodiegetica. La novella epistolare tra  
Capuana, De Roberto e Tozzi

15.30 DISCUSSIONE

16.00 PAUSA CAFFÈ

### SESSIONE 3

16.15 SILVIA QUASIMODO (*Università di Palermo*)  
«La carta canta»? Le lettere nell'opera  
comica del primo Ottocento

16.45 EVA CORBARI (*Università di Pavia*)  
Agire l'assenza. La scrittura epistolare si fa gesto  
performativo nella ricerca di Marco d'Agostin

17.15 DISCUSSIONE

## VENERDÌ 23 GIUGNO 2023

### SESSIONE 4

9.30 KEYNOTE  
CECILIA GIBELLINI (*Università del  
Piemonte Orientale*)  
Lettere dal convento. Rita, Gertrude e le altre

10.15 LUCA BALLATI (*Università di Pavia*)  
& ALICE DACARRO (*Università di Pavia*)  
Destinatari defunti. Interferenze  
epistolari nella poesia *in mortem*. Percorsi  
novecenteschi

10.45 DISCUSSIONE

11.15 PAUSA CAFFÈ

### SESSIONE 5

11.30 LORENZO BARTOLONI (*Scuola Normale Superiore*)  
Un dialogo *in absentia*. Epistolarità ed  
evasione nei *Versi militari* di Saba

12.00 LUCA BERTOLONI (*ricercatore indipendente*)  
Tracce di epistolarità nella canzone  
d'autore italiana. Contaminazioni  
intermediali tra scrittura verbale e  
transmedialità

12.30 DISCUSSIONE

### SESSIONE 6

14.30 PIETRO ORLANDI (*Università di Siena*)  
«Era due volte una lettera, e due volte era  
una lettera bianca». Ambiguità metaforiche  
e reticenze negli inserti epistolari de  
*Il porto di Toledo* di Anna Maria Ortese

15.00 EMMA DE PASQUALE (*Università Roma Tre*)  
«Le carte sono piene di enigmi».  
Il rapporto tra scrittura epistolare e  
romanzo storico in *Rinascimento privato*  
di Maria Bellonci

15.30 ALESSIA GUIDI (*Università di Pisa*)  
Cyberspace, opacità identitaria e  
vertigine multimediale in *Evil Live*  
di Daniele del Giudice

16.00 DISCUSSIONE

16.30 PAUSA CAFFÈ

### SESSIONE 7

16.45 SUSANNA BANDI (*Università di Pavia*)  
Lo stile epistolare nel medium  
cinematografico. Un caso emblematico.  
*My Home, in Libya* (Melilli, 2018)

17.15 MATTEO BERARDINI (*Università di Roma  
Tor Vergata*)  
La neoepistolarità tecnologica  
al tempo della narrazione transmediale.  
Il caso *SKAM Italia*

17.45 DISCUSSIONE  
E CHIUSURA DEI LAVORI