

Pubblicazioni

Per l'elenco delle pubblicazioni si rinvia alla [pagina dei docenti](#). Tra i volumi del decennio più recente, segnaliamo:

- *Le parole giuste*. Scrittura tecnica e cultura linguistica per il buon funzionamento della pubblica amministrazione, Roma, Senato della Repubblica, 2017. Tra i contributi: Clelia Martignoni, Alberto Conte (pdf nel sito del Senato: https://www.senato.it/application/xmanager/.../file/.../Le_parole_giuste_Completo.pdf).
- *Federigo Tozzi e le forme della discontinuità*, a cura di Pietro Benzoni, «Interval(le)s», 6, 2012 [anche on line sul sito del CIPA: <http://labos.ulg.ac.be/cipa/n-6-federigo-tozzi-e-le-forme-della-discontinuita/>].
- *Fra le carte di Quasimodo, Poesie, traduzioni, saggi, lettere*, a cura di Mauro Bignamini - Andrea De Alberti, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2008.
- Mauro Bignamini, *Mettere in ordine il mondo? Cinque studi sul Pasticciaccio*, Bologna, CLUEB, 2012.
- *Concordanza di Delio Tessa, L'è el di di mort, aegher! De là del mur*, a cura di M. Bignamini, Alessandria, Biblioteca Dell'Orso, 2013.
- Paolo Campiglio, *Lucio Fontana. Torso Italico*, Milano, Scalpendi editore, 2014.
- *Dadamaino*, a cura di Paoio Campiglio, Asti, Fondazione Piras, 2014.
- *Filippo De Pisis - Eugenio Montale*. Catalogo della Mostra *De Pisis e Montale*. Le occasioni tra poesia e pittura, Mendrisio, Museo d'arte, 29 aprile-26 agosto 2012, a cura di P. Campiglio, in collaborazione con S. Soldini, E. Camesasca, M. Tibertelli de Pisis, 2012.
- *Le Mantel mautaillié*, edizione critica e commento, a cura di A. Conte, Modena, Mucchi Editore, 2013.
- *Bibliografia degli scritti di Cesare Segre*, a cura di A. Conte, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2009.
- Lorenzo Donghi, *Scenari della guerra al terrore. Visualità bellica, testimonianza, autoritrattistica*, Roma, Bulzoni, 2016.
- Fabrizio Fiaschini, *Margherita, Alberto e Isabella. Ingressi trionfali a Pavia nel 1599. Con l'edizione dell'Entrata in Pavia della Sereniss. Reina Margherita d'Austria, Moglie del Potentissimo Re di Spagna Nostro Signore. Et l'Apparato fatto da essa Città per ricevere una tanta Maestà*, Novara, Interlinea, 2012.
- *Fabrizio Fiaschini, L'«incessabil agitazione». Giovan Battista Andreini tra professione teatrale, cultura letteraria e religione*, Pisa, Giardini editori e stampatori in Pisa, 2007.
- *La lotta di Giacobbe. Inquietudini della fede nella scena contemporanea*, a cura di Fabrizio Fiaschini, Corazzano (Pisa), Titivillus, 2013.
- Luciano Gargan, *Dante, la sua biblioteca e lo studio di Bologna*, Roma Padova, Antenore, 2014.
- Luciano Gargan- Antonio Manfredi, *Le biblioteche dei Certosini tra Medioevo e Umanesimo : un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. 15*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2017
- E. Montale, *Moscerilla diletta, cara Gina. Lettere inedite*, con uno scritto di Bianca Montale, a cura di M. A. Grignani e G. B. Boccardo, Genova, San Marco dei Giustiniani, Fondazione Giorgio e Lilli Devoto, 2017.
- Gianfranca Lavezzi, *La metrica italiana contemporanea*, Roma, Carocci, 2010 (con P. Giovannetti).
- Gianfranca Lavezzi, *Dalla parte dei poeti: da Metastasio a Montale*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2008.
- G. Pascoli, *Myrica*, a c. di G. Lavezzi, Milano, Rizzoli-BUR, 2015.
- E. Montale, *La casa di Olgiate e altre poesie*, a c. di R. Cremante e G. Lavezzi, Milano, Mondadori, 2006- - - Federico Francucci, *Il mio corpo estraneo. Carni e immagini in Valerio Magrelli*, Milano, Mimesis, 2013
- Federico Francucci, *La carne degli spettri. Tredici interventi sulla letteratura contemporanea*, Pavia, Ed. O.M.P., 2009.
- Mario Pomilio, *Il cimitero cinese*, con il racconto inedito *I partigiani*, a cura e con una postfazione di Federico Francucci, Roma, Studium, 2013.
- Luisa Giordano, *Lo «Zelantissimo Pastore» e la Città. Vigevano nell'età del vescovo Caramuel*, Pisa, Edizioni ETS, 2007.
- G. Pascoli, *Myrica*, a c. di G. Lavezzi, Milano, Rizzoli-BUR, 2015.

- E. Montale, *La casa di Olgiate e altre poesie*, a c. di R. Cremante e G. Lavezzi, Milano, Mondadori, 2006.
- S. Ramat, C. Martignoni, L. Stefanelli, *Tra ghiande e coccole. Omaggio a più voci per Leonardo Sinisgalli*, Fondazione Leonardo Sinisgalli, Osanna Edizioni, Venosa, 2016
- *Rimario Diacronico dell'Orlando Furioso*, diretto da Cesare Segre, a cura di C. Martignoni, L. Morini, M. Sassi, Accademia della Crusca- IUSS press, 2012.
- R. Baldini, *La Fondazione*, a cura di C. Martignoni, Torino, Einaudi, 2008.
- *Dante Isella e la filologia d'autore*, a cura di Franco Gavazzeni e C. Martignoni, Atti della Giornata di Studi (Università di Pavia, 30 ottobre 2008), "Strumenti critici", a. XXIV, fascicolo 2 (n. 120), maggio 2009.
- Pier Luigi Mulas, *Giovanni Giacomo Decio. Il miniatore dei corali di Vigevano*, Vigevano, Società storica vigevanese, 2009.
- *Il Leggendaro Sforza-Savoia. Ms. Varia 124 della Biblioteca Reale di Torino*, volume di commento al fac-simile a cura di P.L. Mulas, Modena, Franco Cosimo Panini, 2013.
- *La Passion du Prince pour les belles occupations de l'esprit. Enluminures italiennes du duc d'Aumale*, catalogo della mostra a cura di T. D'Urso e P.L. Mulas, Chantilly, Bibliothèque et archives du chateau de Chantilly, Domaine de Chantilly, 2014.
- *Hystoria Atile dicti flagellum Dei : il libro della nascita di Venezia : dal manoscritto 1308 della Biblioteca civica di Verona, con a fronte il testo dell'incunabolo G. 230 della Biblioteca del Museo Correr di Venezia*, a cura di Elena Necchi ; presentazione di Gian Maria Varanini. - Firenze : Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2016.
- L. Tansillo, *Rime*, introduzione e testo critico a cura di T. R. Toscano, commento a cura di E. Milburn e R. Pestarino, Roma, Bulzoni, 2 voll, 2011
- Torquato Tasso, *Rime eteree*, a cura di R. Pestarino, Milano, Fondazione Pietro Bembo, 2013
- G. Leopardi, *Canti*, edizione critica diretta da F. Gavazzeni, a cura di C. Animosi, F. Gavazzeni, P. Italia, M. M. Lombardi, F. Lucchesini, R. Pestarino, S. Rosini, Nuova edizione con l'aggiunta delle *Poesie disperse*, a cura di C. Catalano, E. Chisci, P. Cocca, S. Datteroni, C. De Marzi, P. Italia, R. Pestarino, E. Tintori, Firenze, Presso l'Accademia della Crusca, 2009, 3 voll.
- Carla Riccardi, *Milano-Europa. Sette capitoli sull'Ottocento tra letteratura e storia*, Novara, Interlinea, 2017.
- A. Manzoni, *Lettre à M. Chauvet*, introduzione e commento a cura di C. Riccardi, Roma, Salerno, 2008.
- Carla Riccardi, *La parola notturna; fonti e autografi del "Notturmo"*, S. Cesario di Lecce, Manni, 2009.
- Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio*, edizione critica a cura di C. Riccardi, Milano, Il Muro di Tessa, 2012.
- Carlo Dossi, *Gocce d'inchiostro*, introduzione, testo critico, Nota al testo di C. Riccardi, Milano, Il Muro di Tessa, 2013.
- C. Riccardi, *Dietro le quinte di Montale. Lettere, poesie a Bianca e Clizia*, Novara, Interlinea, 2014.
- Francesco D'Ovidio-Pio Rajna, *Carteggio 1868-1925*, a cura di Barbara Rodà, Pisa, Edizioni della Normale, 2014, voll. ,.
- Carlo Dossi, *Campionario*, a cura di B. Rodà, Novara, Interlinea, 2016
- Michel Zink, *I trovatori. Una storia poetica*, a cura di Federico Saviotti, Milano-Udine, Mimesis, 2015.
- *L'espressione dell'identità nella lirica romanza medievale*, a cura di Federico Saviotti e Giuseppe Mascherpa, Pavia, Pavia University Press, 2016.
- Luigi Carlo Schiavi, *Il Santo Sepolcro di Milano da Ariberto a Federico Borromeo: genesi ed evoluzione di una chiesa ideale*, Pisa, ETS, 2005.
- Luigi Carlo Schiavi, *La cripta di San Giovanni Domnarum in Pavia: rilievi e nuovi studi sull'architettura*, Pavia, TPC, 2010.
- *Architettura dell'XI secolo nell'Italia del Nord. Storiografia e nuove ricerche*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Pavia, 8-10 aprile 2010), a cura di A. Segagni Malacart, L.C. Schiavi, Pisa 2013.
- *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L. C. Schiavi, con S. Caldano e F. Gemelli, Milano, FrancoAngeli 2017
- Luca Stefanelli, *Il divenire di una poetica. Il logos veniente di Andrea Zanzotto dalla «Beltà» a «Conglomerati»*, Milano-Udine, Mimesis, 2015.

- Luca Stefanelli, *Attraverso la «Beltà» di Andrea Zanzotto. Macrotesto, intertestualità, ragioni genetiche*, Pisa, ETS, 2011.
- Deborah Toschi, *La ragazza del cinematografo. Mary Pickford e la costruzione della diva internazionale*, Milano, Mimesis, 2016.
- Deborah Toschi, *Isabelle Huppert. La seduzione ambigua*, Genova, Le Mani, 2010.
- Giulia Carluccio, Luca Malavasi e Federica Villa (a cura di), *Il cinema. percorsi storici e questioni teoriche*, Carocci, Roma 2015.
- Federica Villa (a cura di), «Bianco e Nero», Carocci, a. LXXVII, nn. 582-583, maggio-dicembre 2015
- Federica Villa, *Nanni Moretti. Caro diario*, Torino, Lindau, 2007.
- Federica Villa (a cura di), *Vite Impersonali. Autoritrattistica e Medialità*, Cosenza, Pellegrini, 2013.
- Federica Villa, *Il cinema che serve. Giorgio Bassani cinematografico*, Kaplan, Torino 2010.
- *Artisti, committenti, opere e luoghi. Arte e architettura a Cremona negli atti dei notai (1440-1468)*, a cura di Valeria Leoni e Monica Visioli, Pisa, ETS, 2012.
- *La biografia d'artista tra arte e letteratura. Seminari di Letteratura artistica*, a cura di Monica Visioli, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2015.
- *-Scritti autobiografici di artisti tra Quattro e Cinquecento*, a cura di M.P. Sacchi e M. Visioli, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2017.
- G. Pisati, M. Visioli, *Il castello di Santa Croce a Cremona nei documenti di età sforzesca (1441 - 1535) con Corpus dei disegni* a cura di Jessica Gritti, Cremona, Il Convegno, 2016.
- M. Pomilio, *Il nuovo corso*, a cura e con postfazione di Mirko Volpi, prefazione di A. Zaccuri, con una lettera inedita di M. Pomilio, Matelica, Hacca, 2014.
- M. Volpi, «*Sua maestà è una pornografia!*». *Italiano popolare, giornalismo e lingua della politica tra la Grande Guerra e il referendum del 1946*, Padova, Libreriauniversitaria.it, 2014.
- G. M. Bussedi, *Diario. 1864-1869*, edizione e commento storico e linguistico a cura di Mirko Volpi, Milano, Cisalpino, 2013.
- «*per manifestare polida parladura*». *La lingua del Commento lanèo alla 'Commedia' nel ms. Riccardiano-Braidense*, Roma, Salerno Editrice, 2010.
- I. Della Lana, *Commento alla 'Commedia'*, a cura di Mirko Volpi, con la collaborazione di Arianna Terzi, Roma, Salerno Editrice, 2009, 4 tomi (“Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi”).