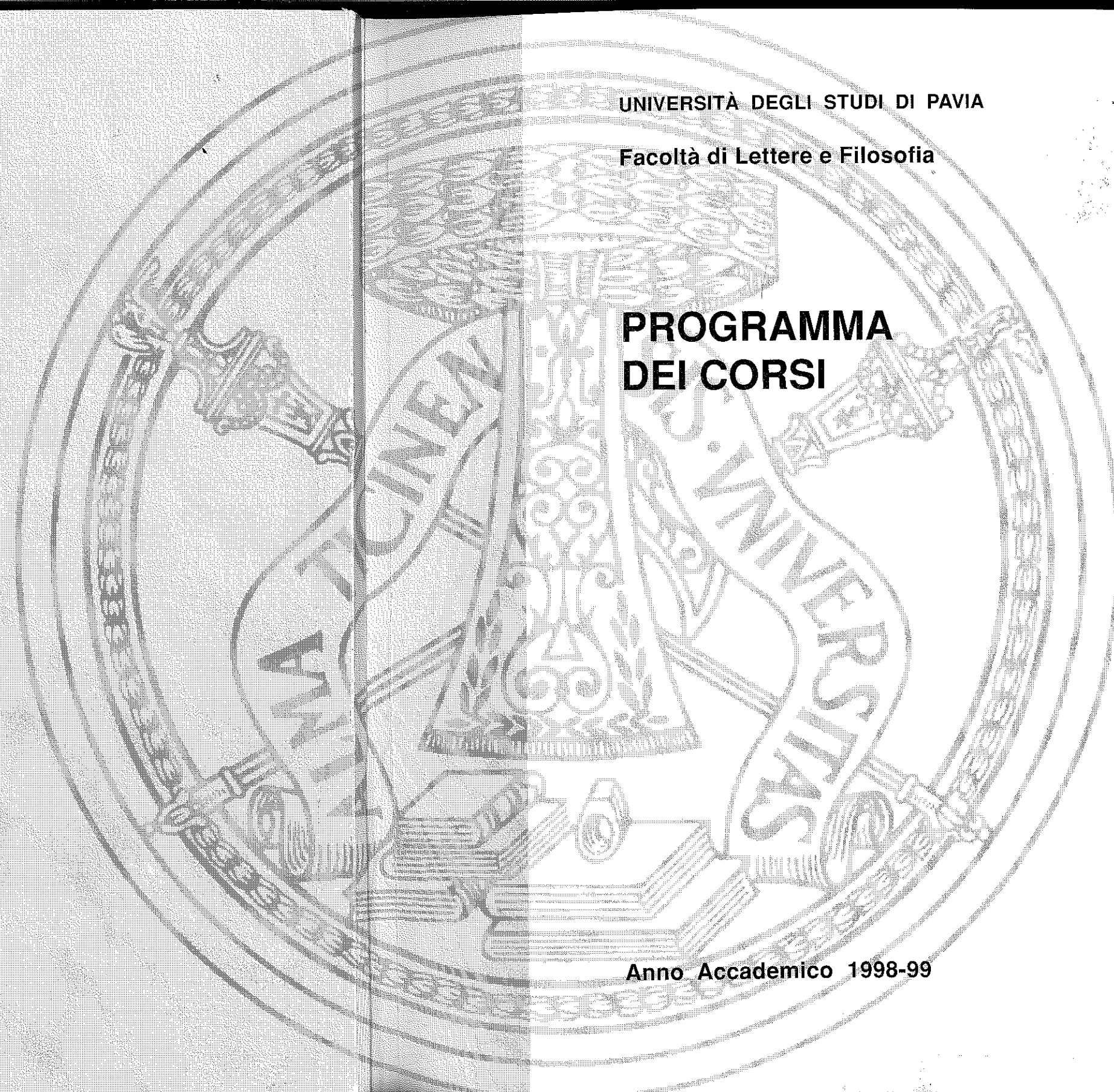


UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

Facoltà di Lettere e Filosofia

**PROGRAMMA
DEI CORSI**

Anno Accademico 1998-99



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

Facoltà di Lettere e Filosofia

**PROGRAMMA
DEI CORSI**

Anno Accademico 1998-99

INDICE

Avvertenza	Pag. 6
Corsi di Laurea	
Filosofia	7
Lettere (indirizzo classico)	18
Lettere (indirizzo moderno)	29
Lingue e letterature straniere	43
Corso di Diploma Universitario	
Operatore dei Beni culturali	60
Insegnamenti attivati nei Corsi di Laurea:	
Antropologia culturale	7
Archeologia delle province romane	18
Archeologia e storia dell'arte greca e romana	18
Didattica delle lingue classiche	19
Diplomatica	29
Epigrafia greca	19
Epigrafia latina	19
Epistemologia	7
Estetica	8
Etruscologia ed archeologia italica	20
Filologia classica	21
Filologia egeo-anatolica	21
Filologia germanica	43
Filologia italiana	29
Filologia medievale e umanistica	30
Filologia romanza I (Corso di Laurea in Lingue)	43
Filologia romanza II (Corso di Laurea in Lettere)	30
Filologia semitica	22
Filologia slava	43
Filologia ugro-finnica	44
Filosofia del linguaggio	31
Filosofia della scienza	9
Filosofia della storia	9
Filosofia morale	9
Filosofia teoretica	10
Geografia I	31
Geografia II	32
Geografia storica del mondo antico	22
Giotto-didattica	44
Glottologia	22
Grammatica greca e latina	23
Letteratura francese moderna e contemporanea	45
Letteratura greca	23
Letteratura italiana (Corso di Laurea in Lingue)	46
Letteratura italiana I (Corso di Laurea in Lettere)	32
Letteratura italiana II (Corso di Laurea in Lettere)	33
Letteratura italiana del Rinascimento	33
Letteratura italiana moderna e contemporanea	34
Letteratura latina	23
Letteratura provenzale	34
Letteratura tedesca moderna e contemporanea	46
Lingua e letteratura francese	46

L'Università di Pavia, in collaborazione con l'ISU, ha istituito una Banca dati dei laureati, diplomati e dottori di ricerca dell'Ateneo per favorire il loro inserimento nel mondo del lavoro. I dati e il curriculum vengono inseriti nella Banca dati su richiesta di chi cerca lavoro al termine degli studi.

Lingua e letteratura inglese I	Pag. 49
Lingua e letteratura inglese II	» 50
Lingua e letteratura portoghese	» 51
Lingua e letteratura russa	» 51
Lingua e letteratura spagnola I	» 51
Lingua e letteratura spagnola II	» 52
Lingua e letteratura tedesca I	» 53
Lingua e letteratura tedesca II	» 53
Lingua e letteratura ungherese	» 53
Lingue e letterature anglo-americane	» 54
Linguistica applicata	» 55
Linguistica generale (Corso di laurea in Lettere)	» 25
Linguistica generale (Corso di laurea in Lingue)	» 55
Linguistica inglese	» 56
Logica	» 10
Metodologia della ricerca psicologica	» 11
Paleografia latina	» 34
Pedagogia generale	» 11
Pedagogia sperimentale	» 11
Psicologia dello sviluppo	» 12
Psicologia dinamica	» 12
Psicologia generale	» 13
Psicopedagogia delle differenze individuali	» 13
Semiotica	» 35
Sociolinguistica	» 57
Storia contemporanea	» 35
Storia degli antichi stati italiani	» 35
Storia del Cristianesimo	» 36
Storia del pensiero politico antico	» 13
Storia del pensiero scientifico antico e medievale	» 13
Storia del Risorgimento	» 37
Storia del teatro e dello spettacolo	» 37
Storia del teatro greco e latino	» 25
Storia del vicino Oriente antico	» 25
Storia dell'archeologia	» 26
Storia dell'arte contemporanea	» 38
Storia dell'arte lombarda	» 38
Storia dell'arte medievale	» 38
Storia dell'arte moderna	» 38
Storia dell'integrazione europea	» 39
Storia della filosofia	» 13
Storia della filosofia antica	» 14
Storia della filosofia del Rinascimento	» 14
Storia della filosofia medievale	» 15
Storia della filosofia moderna	» 16
Storia della filosofia morale	» 16
Storia della geografia e delle esplorazioni	» 39
Storia della lingua francese	» 57
Storia della lingua greca	» 27
Storia della lingua inglese	» 58
Storia della lingua italiana	» 39
Storia della lingua latina	» 27
Storia della lingua russa	» 58
Storia della lingua spagnola	» 58
Storia della lingua tedesca	» 59
Storia della pedagogia	» 16

Storia della storiografia filosofica	Pag. 17
Storia delle dottrine politiche	» 17
Storia delle tecniche artistiche	» 40
Storia economica e sociale del mondo antico	» 27
Storia e critica del cinema	» 40
Storia greca	» 27
Storia medievale	» 40
Storia moderna	» 41
Storia romana	» 28
Teoria e storia della storiografia	» 41

Insegnamenti attivati nel Corso di Diploma Universitario:

Archivistica generale	» 63
Archivistica speciale moderna e contemporanea - A	» 68
Archivistica speciale moderna e contemporanea - B	» 68
Biblioteconomia	» 63
Diplomatica	» 64
Diritto e legislazione dei beni culturali	» 60
Disegno e rilievo	» 69
Esegesi delle fonti storiche - A	» 71
Esegesi delle fonti storiche - B	» 71
Informatica applicata agli archivi	» 64
Informatica generale	» 60
Latino medievale (ciclo didattico breve)	» 65
Lingua francese (1° anno)	» 61
Lingua francese (3° anno)	» 71
Lingua inglese (1° anno)	» 61
Lingua inglese (3° anno)	» 71
Lingua latina	» 65
Lingua tedesca	» 61
Museografia e museotecnica (ciclo didattico breve)	» 65
Museologia e storia del collezionismo - A (mod. di 35 ore)	» 66
Museologia e storia del collezionismo - B (mod. di 35 ore)	» 66
Paleografia latina (ciclo didattico breve)	» 66
Sociologia dell'arte	» 72
Storia del disegno, dell'incisione e della grafica	» 72
Storia dell'arte contemporanea	» 61-67
Storia dell'arte greca e romana	» 61
Storia dell'arte medievale	» 62-67
Storia dell'arte moderna	» 62-67
Storia della critica d'arte	» 72
Storia della miniatura	» 67
Storia della scienza e della tecnica	» 62
Storia delle arti applicate e dell'oreficeria (ciclo didattico breve)	» 72
Storia delle tecniche artistiche	» 67
Storia e tecniche del restauro	» 73
Storia e tecniche del restauro delle opere d'arte	» 68
Storia medievale (mod. di 35 ore)	» 62
Storia moderna (mod. di 35 ore)	» 63
Tecnologie archivistiche - A (mod. di 35 ore)	» 73
Tecnologie archivistiche - B (mod. di 35 ore)	» 73

Docenti

Indice alfabetico dei nomi dei docenti	» 74
--	------

AVVERTENZA IMPORTANTE

CORSI SEMESTRALI

(Corso di Laurea in Filosofia - Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere)

- **Istanze di immatricolazione e istanze di iscrizione ad anni successivi al primo periodo:** 1 agosto - 30 settembre 1998

- **Periodo delle lezioni**

1° semestre: dalla prima settimana di ottobre fino alla metà di gennaio
(C.L. in Lingue e Letter. Straniere)

dalla prima settimana di ottobre fino alla terza settimana di gennaio
(C.L. in Filosofia)

2° semestre: dalla prima settimana di marzo sino alla prima settimana di giugno
(C.L. in Lingue e Letter. Straniere)

dalla prima settimana di marzo sino alla fine di maggio
(C.L. in Filosofia)

- **Termine presentazione piani di studi**
entro 31 ottobre 1998

CORSI ANNUALI

(Corso di Laurea in Lettere)

- **Istanze di immatricolazione e istanze di iscrizione ad anni successivi al primo periodo:** 1 agosto - 31 ottobre 1998

- **Periodo delle lezioni**

dalla prima settimana di novembre fino alla metà di maggio

- **Termine presentazione piani di studi**
entro 30 novembre 1998

A partire dall'a.a. 1998/99 sarà attivato il triennio dell'indirizzo "Psicologia dello sviluppo e dell'educazione" del Corso di Laurea in Psicologia, di cui non verrà quindi attivato il biennio propedeutico. Sarà stampato a questo proposito un opuscolo a parte.

CORSO DI LAUREA IN FILOSOFIA

Antropologia culturale

Alice Bellagamba

Tra passato e presente: l'antropologia, la storia e il problema della "tradizione"

Dopo una parte introduttiva, tesa a esplorare i principali orientamenti teorici che storicamente hanno caratterizzato la disciplina, soffermandosi al tempo stesso su alcuni concetti fondamentali, come quello di cultura, il corso si propone di esaminare il significato che la nozione di "tradizione" riveste nel dibattito antropologico contemporaneo. Da quasi vent'anni ormai un'intensa discussione accomuna a questo riguardo antropologi e storici, segnando anche un rinnovato dialogo tra i rispettivi campi disciplinari. Al tempo stesso che cosa siano le tradizioni, che cosa fare dei propri costumi, come modificarli, adeguarli, respingerli, accettarli e viverli, sono domande quanto mai attuali anche per i soggetti stessi di cui si occupa l'antropologia. Attraverso l'analisi di alcuni casi specifici verrà dunque esplorato il modo in cui, società e culture tra loro diverse, hanno interpretato e diversamente immaginato le relazioni tra passato e presente, ricordo e oblio. Particolare attenzione verrà prestata all'analisi di alcuni contesti africani coloniali e contemporanei. Verrà inoltre valutato criticamente l'uso che del concetto di tradizione è stato fatto nella storia della disciplina. Il corso è articolato in una serie di lezioni e in una parte a carattere seminariale, alla quale gli studenti sono invitati a partecipare attivamente, anche attraverso la presentazione di relazioni di gruppo e individuali pertinenti alle tematiche trattate. Il programma d'esame e le modalità di organizzazione del corso verranno specificati all'inizio delle lezioni.

LETTURE CONSIGLIATE

Assmann J., 1997, *La memoria culturale. Scrittura, ricordo e identità politica nelle grandi civiltà antiche*, Torino, Einaudi.

Bellagamba A. & Paini A., 1999, a cura di, *La politica della tradizione. Etnografia e storia tra Africa e Oceania*, Torino, Scriptorium (in corso di preparazione).

Borutti S., Fabietti U., 1998, *Tra antropologia e storia*, Milano, Mursia.

Hobsbawm E., Ranger T.O., 1987, *L'invenzione della tradizione*, Torino, Einaudi.

Khilani M., 1997, *L'invenzione dell'altro*, Dedalo, Bari.

Corso semestrale. Periodo: I semestre

Orario di ricevimento degli studenti: Mercoledì ore 15-17

Epistemologia

Lorenzo Magnani

Commensurabilità, incommensurabilità e confronto fra le teorie scientifiche

1. Parte monografica

Commensurabilità, incommensurabilità e confronto fra le teorie scientifiche

Sarà analizzato un problema centrale dell'epistemologia contemporanea: il problema della *confrontabilità delle teorie*. La più recente tradizione epistemologica del nostro secolo ha individuato nella possibilità di confrontare le teorie scientifiche la base della valutazione e quindi un livello essenziale della razionalità della scienza.

Saranno esaminati gli argomenti a favore dell'incommensurabilità in pensatori come Kuhn e Feyerabend e le ragioni della commensurabilità così come emergono nella recente filosofia computazionale. Un certo spazio verrà anche dedicato all'argomento logico secondo il quale la tesi dell'incommensurabilità è autoconfutante.

2. Seminario

Kant, Poincaré e la geometria

Sarà mostrato il ruolo svolto nella *Critica della ragion pura* dalla riflessione sulla geometria nella formazione di concetti quali quelli di *costruzione* e di *schematismo* nonché il significato della filosofia kantiana della matematica per il pensiero epistemologico contemporaneo. L'individuazione di elementi kantiani nel convenzionalismo di Poincaré concluderà il seminario.

3. Seminario

Scienze cognitive e filosofia

Saranno esaminati alcuni dei problemi più rilevanti delle scienze cognitive in relazione alla filosofia e all'epistemologia al fine di mostrare alcuni modelli di rappresentazione del ragionamento e della conoscenza di particolare interesse teoretico.

"Epistemologia oggi"

Interventi di docenti esterni su "Epistemologia oggi".

TESTI DI BASE

L. Magnani, *Ingegnerie della conoscenza. Introduzione alla filosofia computazionale*, Marcos y Marcos, Milano, 1997.

P. Thagard, *Rivoluzioni concettuali. Le teorie scientifiche alla prova dell'intelligenza artificiale* (ed. italiana a cura di L. Magnani), Guerini e Associati, Milano, 1994.

P. Thagard, *La mente. Introduzione alla scienza cognitiva*, (ed. italiana a cura di L. Magnani), Guerini e Associati, Milano, 1998.

Gli studenti potranno concordare ricerche - da rielaborare sotto forma di relazione scritta - su temi di rilevante interesse, che potranno sostituire parte del programma di esame.

Corso semestrale. Periodo: I semestre

Orario di ricevimento degli studenti: I semestre: Martedì 10-11, Mercoledì 17-18
II semestre: Mercoledì 11-13

Estetica

Luisa Bonesio

Immagine della metropoli tardomoderna

Il corso intende affrontare la problematica della nuova topologia metropolitana, mostrando la precoce emergenza del tema in alcuni pensatori del Novecento (Simmel, Spengler, Junger, Keyserling) e in alcune significative esperienze poetiche ed artistiche (Scheerbarth, Rilke), per soffermarsi in particolare sulle trasformazioni indotte nella *forma* dell'organizzazione dello spazio urbano dalle nuove tecnologie (la "telecittà").

Del corso faranno parte integrante due seminari: 1) sul monumentalismo architettonico del '900; 2) sulle interpretazioni filosofiche del "postmoderno".

L'esame prevede la preparazione di una parte istituzionale per gli studenti che sostengono per la prima volta Estetica; per i biennialisti sarà indicato un testo supplementare specifico a seconda del corso di laurea di provenienza (lettere o filosofia).

Corso semestrale. Periodo: I semestre

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì 11-12, Giovedì 17-18

Filosofia della scienza

Alberto Meotti

Natura umana e non umana come oggetto sacro (Spinoza, Freud): inconscio, conoscenza, uso dell'oggetto. Australia, Cile, Nord America. Il tema dell'eclissi del sacro nella società industriale e la nuova filosofia della scienza.

Programma d'esame e bibliografia saranno comunicati nel corso delle lezioni.

Corso semestrale. Periodo: I semestre

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì ore 10

Filosofia della storia

Il corso non sarà attivato nell'a.a. 1998-99.

Filosofia morale

Silvana Borutti

1. Corso monografico

Il corso monografico si articolerà in due parti, la prima a carattere istituzionale, la seconda a carattere monografico.

a) *Logos e ethos. Riflessioni sulle teorie etiche contemporanee*

Si discuterà il problema dell'autonomia filosofica dell'etica. Saranno analizzate alcune prospettive teoriche dell'etica contemporanea, che possono essere in sintesi ricondotte, da una parte, all'etica come normatività e alla cosiddetta "filosofia pratica", e, dall'altra, al cognitivismo etico.

b) *Utilità e dono*

Si analizzerà il paradigma oppositivo utilità/dono, con l'intento di decostruirlo, mostrandone i presupposti concettuali. Il pensiero occidentale moderno colloca il dono entro opposizioni speculari e simmetriche, come le opposizioni utilità/dono, ragione utilitaria/ragione oblativa, scambio/dono, astratto e concreto, morto e vivente, artificiale e naturale, quantità e qualità, uguaglianza/eccedenza. Ma queste opposizioni speculari orientano di fatto a pensare i due termini come contrari, e attirano il pensiero del dono entro l'opposizione simmetrica con lo scambio economico, e quindi entro altre coppie oppostive (come le coppie equivalenza/eccedenza, o interesse/disinteresse), che trattano concettualmente il dono come *l'altro linguaggio*, o come *linguaggio dell'altro*. Gli autori di riferimento, a partire dal classico *Saggio sul dono* di Marcel Mauss, saranno G. Bataille, J. Derrida, R. Guidieri, J. Godbout.

2. *Seminario didattico*, a cura della dott. Luisella Feroldi: *L'etica di Max Scheler: essenza e forme della simpatia*.

3. *Seminario* a cura della dott. E. Montuschi: *Introduzione alle scienze umane*.

Corso semestrale. Periodo: I semestre

Orario di ricevimento degli studenti: I semestre: Martedì 16-18, Mercoledì 15-16, Giovedì 15-16
II semestre: Martedì 16-17; Mercoledì 16-18; Giovedì 16-17

Filosofia teoretica

Silvana Borutti

1. Corso monografico: *Mimesis*

Il corso tenterà di delineare una mappa delle articolazioni teoriche di una questione cruciale in ogni forma di concettualizzazione filosofica. Tra i temi che saranno affrontati: *mimesis* e *poiesis* in Aristotele; il paradosso della rappresentazione in Diderot; la facoltà mimetica in Benjamin; *mimesis* e letteratura (Auerbach, Genette); i livelli della *mimesis* narrativa in Ricoeur.

2. Ciclo di lezioni del prof. Fulvio Papi: *Storia e memoria*.

3. Seminario didattico 1, a cura della dott. Alessandra Iadicicco: Lettura condotta sull'originale tedesco di M. Heidegger, *L'epoca dell'immagine del mondo*, e *L'arte e lo spazio*.

4. Seminario didattico 11, a cura del dott. G. Scibilia: *La questione della mimesis nella filosofia contemporanea*. Bataille, Derrida.

Corso semestrale. Periodo: Il semestre

Orario di ricevimento degli studenti: I semestre: Martedì 16-18, Mercoledì 15-16, Giovedì 15-16
II semestre: Martedì 16-17, Mercoledì 16-18, Giovedì 16-17

Logica

Lorenzo Magnani

Logica e ragionamento intelligente

1. Istituzioni di logica

Parte centrale del corso sarà dedicata all'illustrazione dei fondamenti teorici al fine di delineare i temi e le prospettive generali di logica classica (calcoli proposizionali e del primo ordine, teoria dell'aritmetica al primo ordine, cenni sulle logiche modali e di ordine superiore). Una certa attenzione sarà dedicata al rapporto fra matematica e logica (problema dei fondamenti) studiato nel più ampio spazio delle relazioni fra matematica e problema filosofico della conoscenza.

2. Parte monografica

Ingegnerie della conoscenza, scienze cognitive e filosofia computazionale

Saranno esaminati alcuni dei problemi più rilevanti delle scienze cognitive in relazione alla filosofia e all'epistemologia al fine di mostrare alcuni modelli di rappresentazione del ragionamento e della conoscenza di particolare interesse teorico. Verrà inoltre analizzato l'importante concetto logico-epistemologico di *abduzione* in collegamento con le teorie dell'invenzione scientifica e del mutamento scientifico nella tradizione neopositivista-postpositivista. Modelli computazionali dell'*abduzione* e *problem solving*, confronto fra teorie scientifiche.

3. Seminario (per LOGICA II e studenti della Facoltà di Ingegneria)

Calcolo della risoluzione

Dopo aver introdotto il concetto di algoritmo (in senso intuitivo e non) e di problema decidibile e semidecidibile, verrà trattata la semidecidibilità del problema della conseguenza logica al primo ordine e quello della decidibilità per alcuni linguaggi proposizionali; si darà un'introduzione al calcolo della risoluzione e alle logiche non monotone.

"Epistemologia oggi"

Interventi di docenti esterni su "Epistemologia oggi".

TESTI DI BASE

L. Magnani e R. Gennari, *Manuale di logica. Logica classica e del senso comune*, Guerini Scientifica, Milano, 1997.

L. Magnani, *Ingegnerie della conoscenza. Introduzione alla filosofia computazionale*, Marcos y

Marcos, Milano, 1997.

P. Thagard, *La mente. Introduzione alla scienza cognitiva*, (ed. italiana a cura di L. Magnani), Guerini e Associati, Milano, 1998.

È previsto un *esame scritto, facoltativo*, che avrà luogo durante la sessione di esame di febbraio-marzo e durante la sessione autunnale. In assenza di tale prova sarà richiesta una breve esercitazione durante l'esame orale.

Gli studenti potranno concordare ricerche - da rielaborare sotto forma di relazione scritta - su temi di rilevante interesse, che potranno sostituire parte del programma di esame.

Corso semestrale. Periodo: Il semestre

Orario di ricevimento degli studenti: I semestre: Martedì 10-11, Giovedì 17-18
II semestre: Mercoledì 11-13

Metodologia della ricerca psicologica

Si veda il Programma dei corsi del Corso di Laurea in Psicologia.

Pedagogia generale

Egle Becchi

Psicoanalisi e educazione: fare scuole, fare scuola

Il corso che avrà struttura semestrale e si svolgerà nella prima parte dell'anno accademico, avrà un argomento - come negli anni passati - desunto dalla cultura psicoanalitica. Nelle lezioni verranno lette pagine di autori della prima metà del nostro secolo che hanno cercato di realizzare nel concreto terreno delle istituzioni, delle idee di marca psicoanalitica. Nel periodo tra la prima e la seconda guerra mondiale, a Vienna, nell'Unione Sovietica, in Gran Bretagna, Siegfried Bernfeld, Vera Schmidt, Susan Isaacs, Anna Freud, Dorothy Burlingham, Erik H. Erikson e altri si sono impegnati a fondare delle scuole e delle agenzie formative che sostenessero e integrassero la scuola e la famiglia, a organizzare dei *setting* pedagogici dove mettere in pratica idee desunte dalla psicologia del profondo. Non si è trattato solo e tanto di scuole laboratorio, quanto anche di didattiche diverse da quelle tradizionali nell'aula e nella casa, di modalità dell'insegnare in cui la strategia della domanda, dell'incentivazione della curiosità, della personalizzazione forte del rapporto fra chi insegna e chi apprende sono state studiate e attuate con grande ricchezza di possibilità e di esempi. La lettura di alcuni testi tradotti di questi autori, e di alcuni saggi che saranno disponibili in versione italiana, di studiosi meno noti al nostro pubblico costituirà il materiale del corso, accanto alle riflessioni della docente e alle osservazioni degli studenti.

Corso semestrale. Periodo: I semestre

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì ore 9-12, Mercoledì ore 9-12

Pedagogia sperimentale

Annamaria Bondioli

Il corso di Pedagogia sperimentale si articolerà in due parti di diversa natura e consistenza. L'osservazione pedagogica del bambino: teoria e metodologia della ricerca qualitativa e sperimentale in ambito educativo

1. Prima parte (istituzionale)

A partire dalla lettura e dal commento di testi deweyani dedicati alla teoria dell'indagine e dalla presentazione di alcuni studi di carattere sia osservativo che sperimentale la prima

parte del corso intende presentare i tratti peculiari, i problemi metodologici e le difficoltà tecniche della ricerca relativa a fenomeni educativi.

2. Seconda parte (monografica)

La seconda parte, monografica, propone alla riflessione il problema dell'osservazione "pedagogica" del bambino, di un'osservazione che sappia cogliere, descrivere, analizzare e interpretare situazioni allestite per creare adeguate condizioni di crescita e valutare gli effetti di tali contesti in relazione a modelli auspicabili di sviluppo. Verranno presentati, commentati e discussi i resoconti osservativi di alcune esperienze paradigmatiche quali la Malting House di S. Isaacs, le Hampstead Nurseries di A. Freud, i laboratori di gioco di M. Mahler, dei quali verranno evidenziati gli aspetti metodologici (fuochi e procedure di osservazione, disegni di ricerca, analisi e elaborazione dei dati) e il loro nesso con i framework teorici da cui prendono le mosse. La discussione degli intenti e dell'impianto di tali ricerche consentirà di delineare le analogie e le differenze tra ricerca qualitativa e ricerca sperimentale in campo educativo.

Per gli studenti che biennalizzano l'esame sono previste ore di lezione integrative, nella forma del seminario e della esercitazione, nelle quali verranno approfondite alcune tematiche proposte nella parte monografica.

Corso semestrale. Periodo: Il semestre

Orario di ricevimento degli studenti: Mercoledì ore 9-12

Psicologia dello sviluppo

Si veda il Programma dei corsi del Corso di Laurea in Psicologia.

Psicologia dinamica

Silvia Finzi Vegetti

Immagine del corpo e costruzione dell'identità

Il tema del corpo, non come è oggettivato dalla scienza (*Körper*) ma come viene effettivamente vissuto e sperimentato nell'esistenza (*Leib*), costituisce una delle più difficili sfide affrontate dal pensiero psicologico. Eppure esso si impone come ineludibile nello studio della costruzione dell'io ed emerge con forza nelle crisi adolescenziali, allorchè il corpo diviene un vero e proprio teatro del disagio esistenziale. Ciò appare particolarmente evidente in questi ultimi anni in cui la sindrome "anoressia-bulimia" ha assunto rilevanza sociale.

Articolato intorno a questi argomenti, il corso si divide in tre parti:

1. Storico-sistemica (ne sono esonerati gli studenti che biennalizzano l'esame)

Testi: S. Vegetti Finzi, *Storia della psicoanalisi* (sostituito per coloro che provengono da altri corsi di laurea da, *Nascita della Psicoanalisi*), entrambi Oscar Mondadori. Questa parte sarà valutata con una prova scritta. Inoltre: S. Freud, *Cinque conferenze sulla psicoanalisi* (1909) e *Tre saggi sulla teoria sessuale* (1905), Biblioteca Boringhieri.

2. Monografica

Questa parte affronterà i seguenti argomenti:

- Le principali teorie psicologiche sul corpo (P. Farneti, M.G. Carlini, a cura di, *Il ruolo del corpo nello sviluppo psichico*, Loescher, 1981).
- Un'interpretazione psicoanalitica dell'adolescenza (P. Blos, *Adolescenza*, F. Angeli, 1989).
- Esperienze di anoressia (H. Bruch, *Anoressia*, Cortina 1988) o altri testi da concordare

3. Seminariale (con L. Dondi)

La disaggregazione dell'identità corporea come conseguenza delle tecnologie procreative (testo di riferimento: S. Vegetti Finzi, *Volere un figlio*, Mondadori).

Il corso si avvarrà della collaborazione dei ricercatori liberi: dottoressa Marina Catenazzi e dottoressa Daniela Scotti di Fasano.

Corso semestrale. Periodo: I semestre

Orario di ricevimento degli studenti: I semestre: Mercoledì 14,30-17
II semestre: Mercoledì 10-12,30

Psicologia generale

Si veda il Programma dei corsi del Corso di Laurea in Psicologia.

Psicopedagogia delle differenze individuali

Si veda il Programma dei corsi del Corso di Laurea in Psicologia.

Storia del pensiero politico antico

Silvia Gastaldi

1. Parte istituzionale

Si analizzeranno i caratteri fondamentali e le principali linee di sviluppo del pensiero politico antico, individuandone le connessioni con la storia sociale e delle istituzioni.

2. Parte monografica

Il tema del corso monografico sarà costituito dalla riflessione di Aristotele intorno alla miglior forma di costituzione. Si esamineranno in particolare, della *Politica*, il libro II, che costituisce una rassegna critica degli assetti costituzionali, teorizzati dai pensatori o effettivamente esistenti, considerati buoni, e i libri VII-VIII, in cui Aristotele delinea il proprio modello di costituzione migliore.

Le indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni. Gli studenti che iterano l'esame sostituiranno la parte istituzionale con un programma concordato con il docente.

Corso semestrale. Periodo: Il semestre

Orario di ricevimento degli studenti: I semestre: Lunedì 10.30-13, Mercoledì 10-13
II semestre: Lunedì 11-13, Mercoledì 11-13

Storia del pensiero scientifico antico e medievale

Il corso non sarà attivato nell'a.a. 1998/99.

Storia della filosofia

Giuseppe Invernizzi

1. Parte istituzionale

a) La storia della filosofia da Kant a Nietzsche

Questa parte del corso, a carattere introduttivo-istituzionale, intende fornire uno sguardo d'insieme sulla storia della filosofia da Kant alla fine dell'Ottocento e presuppone da parte degli studenti la conoscenza manualistica di questo periodo della storia della filosofia (si consigliano i manuali di N. Abbagnano - F. Fornero, Paravia, Torino 1987; F. Alessio - F. Papi, Zanichelli, Bologna 1992³; G. Cambiano - M. Mori, Laterza, Roma-Bari 1994; M. Dal

Pra, La Nuova Italia, Firenze 1993³; G. Giannantoni, Loescher, Torino 1992⁴; T. Gregory - V. Verra, Laterza, Roma-Bari 1996).

b) *Letture del testo di Kant. Prolegomeni ad ogni futura metafisica*

In questa parte del corso verrà letto e commentato il testo di Kant sopra indicato (Rusconi, Milano 1995), che contiene i fondamenti del criticismo kantiano. Scopo della lettura sarà quello di fornire gli strumenti critici di comprensione dell'insieme dei problemi trattati nell'opera.

La prova d'esame su queste due parti del corso è scritta e consiste nella risposta a quattro quesiti: due sul manuale e due sul testo di Kant.

2. *Parte monografica*

Il sistema filosofico di Arthur Schopenhauer

Questa parte del corso attraverso la lettura del *Mondo come volontà e rappresentazione* (Mondadori, Milano 1989) ricostruirà la struttura del sistema schopenhaueriano illustrandone le varie componenti nei loro nessi di continuità e/o di rottura con il pensiero filosofico dell'epoca, in special modo con Kant e l'idealismo classico. Alla fine del corso saranno date alcune indicazioni sull'influenza di Schopenhauer sulla filosofia seguente.

Ulteriori indicazioni bibliografiche relative a questa parte del corso verranno fornite durante le lezioni e nel programma d'esame.

Corso semestrale. Periodo: I semestre

Orario di ricevimento degli studenti: I semestre: Lunedì 14-16, Giovedì 9,30-11
II semestre: Mercoledì 15-17

Storia della filosofia antica

Mario Vegetti

1. *Corso monografico*

Repubbliche antiche (Platone, i suoi interpreti e i suoi critici)

- a) La polis classica
- b) La Repubblica di Platone
- c) La Repubblica rivisitata: Timeo, Leggi, Lettera VII
- d) La critica di Aristotele (Politica II)
- e) L'utopia stoica: Zenone, Crisippo
- f) La repubblica imperiale in Cicerone
- g) Il neoplatonismo e il commento di Proclo

2. *Seminario*

La dialettica fra Platone e Aristotele

(Contributi previsti: Proff. Berti, Casertano, Giannantoni)

Corso semestrale. Periodo: I semestre

Orario di ricevimento degli studenti: I semestre: Mercoledì 14.30-16.30
II semestre: Mercoledì 10-12

Storia della filosofia del Rinascimento

Maria Luisa Picascia

Il Corso si articola in una parte istituzionale e introduttiva (A) e in una parte monografica (B).

A) La prima parte del Corso si ripromette la delineaazione storico-critica dei momenti di maggior rilievo della riflessione filosofica nei secoli XV e XVI, nei rapporti con le forme del pensiero religioso e del pensiero scientifico.

B) Il Corso monografico tratterà della forma particolare che assume l'Umanesimo in Michel de Montaigne e, nel quadro delle fonti del suo pensiero, si soffermerà sulla ripresa cinquecentesca degli *Schizzi pirroniani* di Sesto Empirico. Si darà spazio adeguato alla lettura commentata dell'*Apologia di Raymond Sebond*. Il Corso si soffermerà, inoltre, sull'esposizione storico-critica del "fideismo" di Montaigne, quale si configura nei *Saggi* e nel significato che riveste complessivamente entro la cultura del tardo Cinquecento. Al riguardo verranno altresì compiuti ampi riferimenti alle posizioni scettiche di Pierre Charron.

Le indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni. Gli studenti biennialisti sostituiranno la parte A con letture da concordare con il docente.

Corso semestrale. Periodo: Il semestre

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì e Giovedì 9-12

Storia della filosofia medievale

Chiara Crisciani

Il corso è strutturato in tre parti: istituzionale, monografico, seminariale.

A) La *parte istituzionale* consiste in una introduzione al pensiero medievale articolata in due momenti didattici. La presentazione delle principali linee dottrinarie e delle coordinate istituzionali verrà svolta da C. Casagrande per il periodo altomedievale (A1) e da C. Crisciani per i secc. XII-XIV (A2).

B) La *parte monografica* sarà dedicata a:

Filosofia naturale e dottrine alchemiche tra i secc. XII e XIV.

Si considererà la nuova concezione della natura che si afferma dal sec. XII; l'influenza di prospettive ermetiche in questo riassetto; il loro rilievo nell'elaborazione della filosofia e delle teorie alchemiche; le forme di contrasto e di integrazione tra queste linee e le dottrine naturalistiche aristoteliche e mediche.

C) La *parte seminariale* -coordinata da C. Casagrande e C. Crisciani- sarà dedicata al tema della profezia in alcuni momenti della cultura medievale. Si analizzeranno forme, usi e agenti della comunicazione profetica, con l'obiettivo di individuare statuto e legittimità del sapere profetico.

Gli studenti che frequentano il corso per la prima volta sono tenuti a seguire A1, A2 e B. Gli studenti che biennializzano la frequenza sono tenuti a seguire B e C. I rispettivi programmi d'esame verranno definiti alla fine del corso. La parte seminariale -per cui sono previste circa 20 ore e che comporta la conoscenza preliminare del pensiero medievale e la disponibilità alla lettura delle fonti latine e di testi in lingua straniera- è obbligatoria per i biennialisti; è aperta ai laureandi e a quanti siano interessati al tema proposto. Gli studenti che per consistenti motivi non possono frequentare sono tenuti a prendere contatto con la prof. Crisciani per concordare il programma d'esame (**NON** dopo le vacanze di Pasqua).

Corso semestrale. Periodo: Il semestre

Orario di ricevimento degli studenti

C. Crisciani: I semestre: Martedì 9.30-12.30

II semestre: Martedì, Mercoledì, Venerdì 9.30-11

C. Casagrande: I semestre: Lunedì 15-17

II semestre: Martedì, Mercoledì 9.30-11

Storia della filosofia moderna

Gianni Francioni

1. Parte generale

La storia della filosofia nell'età moderna (secoli XVII e XVIII).

2. Corso monografico

La filosofia di Pietro Verri e l'illuminismo lombardo

Il recente bicentenario della morte di Pietro Verri (1728-1797) ha segnato (grazie anche al reperimento di testi inediti e di documenti d'archivio) un'importante ripresa degli studi intorno a questa interessante figura di filosofo illuminista. Il corso si propone di illustrarne le idee filosofiche, etiche e politiche, e l'influenza che esse ebbero nel costituirsi di quella che Voltaire chiamò l'"*école de Milan*", il gruppo cioè all'interno del quale prese forma, nel 1764, il *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria. Particolare attenzione sarà dedicata agli articoli scritti dal Verri per il "Caffè", alle *Meditazioni sulla felicità* del 1763 (poi rifulse, nel 1781, nel *Discorso sulla felicità*) e alla sua teoria del piacere e del dolore.

La bibliografia verrà comunicata durante le lezioni.

3. Seminario didattico (dott. Emilio Mazza)

Scetticismo e filosofia moderna

(Ai fini dell'esame, il seminario, precipuamente dedicato agli studenti biennialisti, sostituisce la Parte generale).

Corso semestrale. Periodo: Il semestre

Orario di ricevimento degli studenti: Mercoledì e Venerdì 10-12

Storia della filosofia morale

Il corso non sarà attivato nell'a.a. 1998/99.

Storia della pedagogia

Egle Becchi

Raccontare di bambini: diari e immagini d'infanzia come fonti documentarie per una storia educativa della prima età

Ci sono stati già fin dalla seconda metà del XVIII secolo e si sono infittiti durante l'Ottocento e il Novecento, dei testi di biografie di bambini scritti da genitori, da medici, più tardi da psicologi. In essi la figura di un singolo e ben identificato bambino viene descritta nella sua crescita, nella sua quotidianità, nel suo contesto educativo, con ricchezza di particolari relativi non solo a quel particolare piccino, ma anche alle modalità che venivano usate per guidare il suo sviluppo e la sua acculturazione. Diari editi e inediti costituiscono il *corpus* di questo "genere" letterario - talora corredato di immagini -, che sta tra autobiografia e biografia e che pone interrogativi anche allo studioso di fenomeni letterari. Nel corso verranno scelti alcuni di questi scritti, che saranno contestualizzati nell'epoca e nella cultura in cui sono stati composti e che verranno analizzati sia per quanto riguarda i contenuti che per quello che attiene alle loro caratteristiche narratologiche, con particolare interesse alla loro dimensione pedagogica.

Il corso che avrà struttura semestrale, si svolgerà nella seconda parte dell'anno accademico, richiede frequenza regolare.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì e Mercoledì 9-12

Storia della storiografia filosofica

Il corso non sarà attivato nell'a.a. 1998/99.

Storia delle dottrine politiche

Lando Landi

Il corso si articolerà in una parte generale, di carattere istituzionale, e in una parte monografica.

1) *Genesi, caratteri e principali correnti del pensiero politico dell'età moderna e dei primi decenni dell'età contemporanea (1500-1870 circa).*

2) *Individuo, società, potere nel liberalismo francese dell'Ottocento (uno studio selettivo).*

Le indicazioni bibliografiche concernenti i testi e gli studi storico-critici verranno fornite durante lo svolgimento del corso.

Corso semestrale. Periodo: Il semestre

Orario di ricevimento degli studenti: I semestre: Mercoledì 15-18

II semestre: Giovedì 16-19

CORSO DI LAUREA IN LETTERE (INDIRIZZO CLASSICO)

Archeologia delle province romane

Maria Paola Lavizzari Pedrazzini

1. I parte: nozioni istituzionali

La provincia: magistrature, legislazione e problemi amministrativi

2. II parte: corso monografico

Il rilievo storico nelle province: il caso dell'Africa

Per le parte manualistica si consiglia la lettura di uno dei seguenti testi (limitatamente alla parte relativa alle province):

A. Frova, *L'arte di Roma e del mondo romano*

R. Bianchi Bandinelli, *La fine dell'arte antica*

G.A. Mansuelli, *Roma e il mondo romano*

Si consiglia inoltre la lettura della voce "Province romane" sull'Enciclopedia dell'Arte classica e orientale, suppl IV e, per quanto riguarda la storia della disciplina, la lettura della voce "Provinciale arte", sull'Enciclopedia dell'Arte classica e orientale.

Coloro che intendono biennializzare l'esame devono concordare un programma personalizzato.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì 11,30-13, Giovedì 10-11

Archeologia e storia dell'arte greca e romana

Cesare Saletti

1. Parte introduttiva e istituzionale

Cos'è l'archeologia. Il "manufatto" come documento per la ricostruzione della storia antica. L'atteggiamento critico di fronte al "manufatto": antichità, Medio Evo, età moderna, età contemporanea. Archeologia e storia dell'arte antica. Le fonti letterarie accanto alle fonti "materiali". Dallo scavo al museo.

2. Parte monografica

Scultura greca di ambito funerario in età arcaica e classica.

BIBLIOGRAFIA

1) Si consiglia la lettura di almeno uno dei seguenti testi:

C. Anti, L. Polacco, *Propedeutica archeologica*, Padova 1996.

R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica*, Bari 1997¹³.

2) Le indicazioni bibliografiche saranno indicate durante le lezioni.

Per l'esame è necessaria una buona conoscenza della storia dell'arte greca e romana. Per la preparazione di questa parte del programma si consiglia lo studio di:

G. Becatti, *L'arte dell'età classica*, Firenze 1971 (o edizioni successive), integrato dalle letture delle voci "greca arte" e "romana arte" dell'*Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, opera alla quale lo studente farà ricorso anche per argomenti che gli possano risultare necessari di approfondimento rispetto alla trattazione che ne dà il manuale.

In alternativa al Becatti si consigliano:

per la parte greca:

R. Martin, *La Grecia e il mondo greco*, I-II, Torino 1984,

oppure

G. Giuliano, *Arte greca*, I-II, Milano 1986-87,

oppure

G. Giuliano, *Storia dell'arte greca*, Roma 1998 (nuova edizione): più conciso del precedente ma con apparato illustrativo

per la parte romana:

G.A. Mansuelli, *Roma e il mondo romano*, I-II-III, Torino 1981-88 (del III volume solo alcune parti che verranno indicate agli interessati).

Dal momento che lo studio dell'archeologia e dell'arte antica presuppone nozioni basilari di storia greca e romana, di geografia antica, di mitologia classica, si consiglia di non sostenere l'esame prima del secondo anno di corso.

Coloro che nel piano di studi hanno previsto l'iterazione dell'esame concorderanno programmi particolari relativi alla parte manualistica.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì 10-11, Mercoledì 9,30-11

Didattica delle lingue classiche

Guglielmino Cajani

Parte A - Perché insegnare il greco e il latino?

Parte B - Storia e Storie della Letteratura

Parte C - Teorie e tecniche della traduzione

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì 15-16, Martedì 15-16, Venerdì 13-14

Epigrafia greca

Delfino Ambaglio

Programma delle lezioni

1) Parte introduttiva e istituzionale: i fondamenti generali della disciplina epigrafica.

2) Corso monografico: Che consolazione scrivere... Doni, feste, funerali sulle pietre greche.

Programma d'esame

a) Appunti dalle lezioni.

b) Lettura, traduzione e commento di un'antologia di testi epigrafici che sarà fornita agli studenti durante le lezioni.

c) Si dovrà usare, a mo' di manuale e sotto la guida del docente, M. Guarducci, *L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1987.

È ragionevole che gli studenti interessati seguano il corso di Epigrafia greca dopo aver sostenuto l'esame di Storia greca.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì e Mercoledì 9-10, Giovedì e Venerdì 11-12

Epigrafia latina

Rita Scuderi

1. Parte istituzionale

Trasmissione delle antiche epigrafi. La scrittura. Tipologia delle iscrizioni: funerarie, sacre, onorarie, epigrafi su opere pubbliche e su *instrumentum domesticum*, testi epigrafici di significato giuridico. Lettura, traduzione e commento di alcune iscrizioni esemplificative.

2. Corso monografico

Epigrafi di *Augustales* e significato socio-economico del sevirato.

BIBLIOGRAFIA

1) Appunti dalle lezioni

2) Manuali consigliati:

I. Calabi Limentani, *Epigrafia latina*, Milano 1992⁴ (Ed. Cisalpino).

G.C. Susini, *Epigrafia romana*, Roma 1982 (Ed. Jouvence).

Orario di ricevimento degli studenti: Mercoledì 11-12, Giovedì 15-16, Venerdì 11-12

Etruscologia ed archeologia italica

Maurizio Harari

1. Corso istituzionale (per gli studenti che seguono per la prima volta l'insegnamento)

Gli Etruschi e i loro vicini nell'Italia preromana.

2. Corso monografico (per tutti)

La pittura funeraria etrusca di età orientalizzante e arcaica.

3. Esercitazioni (per eventuali biennialisti e laureandi)

Cenni introduttivi di epigrafia etrusca.

Problemi di critica dell'arte etrusca.

Per la preparazione del corso istituzionale, si raccomanda la lettura (critica e selettiva, secondo la sequenza dei temi fondamentali messi in luce dalle lezioni) dei due volumi seguenti:

M. Pallottino, *Genti e culture dell'Italia preromana*, Roma, Jouvence, 1981.

M. Pallottino, *Etruscologia*, Milano, Hoepli, 1992⁷.

Per la preparazione del corso monografico, repertorio fotografico di riferimento è:

S. Steingraber (ed.), *Catalogo ragionato della pittura etrusca*, Milano, Jaca Book, 1984.

Agli eventuali biennialisti si richiede la lettura del volume:

M. Pallottino e Altri, *Rasenna: storia e civiltà degli Etruschi*, Milano, Scheiwiller, 1986 (poi UTET).

In alternativa, due testi: un saggio storico-antiquario, scelto fra i seguenti:

M. Pallottino, *Storia della prima Italia*, Milano, Rusconi, 1994³.

M. Torelli, *Storia degli Etruschi*, Bari-Roma, Laterza, 1998²;

e un saggio storico-artistico, scelto fra i seguenti:

M. Cristofani, *L'arte degli Etruschi. Produzione e consumo*, Torino, Einaudi, 1978.

R. Bianchi Bandinelli & A. Giuliano, *Etruschi e Italici prima del dominio di Roma*, Milano, Rizzoli, 1985⁴.

R. Bianchi Bandinelli & M. Torelli, *L'arte dell'antichità classica (Etruria-Roma)*, Torino, UTET, 1986² (ovviamente, solo le schede dedicate all'arte etrusca)

M. Torelli, *L'arte degli Etruschi*, Bari-Roma, Laterza, 1992².

F.H. Pairault Massa, *Iconologia e politica nell'Italia antica. Roma, Lazio, Etruria dal VII al I secolo a.C.*, Milano, Longanesi, 1992.

La presenza a lezioni e seminari è vivamente raccomandata, per l'ampia utilizzazione di documenti grafici e fotografici non tutti reperibili nei testi di studio; presso la Biblioteca di Archeologia è inoltre depositata una cartella di tavole fotografiche, che illustrano i principali monumenti menzionati nel corso istituzionale.

L'insegnamento di Etruscologia può essere frequentato anche da studenti del primo anno, dal momento che il corso istituzionale è espressamente concepito per principianti. Ma i biennialisti sono invitati a sostenere il secondo esame di Etruscologia, solo dopo aver superato il primo di Archeologia e storia dell'arte greca e romana (o con preparazione contestuale a quella di quest'ultimo), giacché lo studio dell'arte etrusca presuppone una buona conoscenza di quella greca.

Il corso di Etruscologia sarà integrato, in data ancora da stabilire, da un viaggio d'istruzione a Tarquinia e in altri siti dell'Etruria meridionale.

Orario di ricevimento degli studenti: Venerdì 9-12

Filologia classica

Elisa Romano

Parte istituzionale

Elementi di critica del testo, di storia della tradizione manoscritta e di storia della filologia.

Corso monografico

La tradizione dei trattati "alchemici" greci.

Saranno letti e commentati:

- i trattati alchemici d'età ellenistica: papiro di Leyda (*P. Leid.* X inv. i 397) e papiro di Stockholm (*P. Holm.* Dep. 45);

- pseudo Aristotele, *De coloribus*;

- Teofrasto, *De lapidibus*.

La bibliografia specifica sarà resa nota all'inizio delle lezioni.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì 17-18, Giovedì 10-11

Filologia egeo-anatolica

Onofrio Carruba

1. Le leggi ittite

Bibliografia generale sull'Anatolia preclassica.

O.R. Gurney, *The Hittites*: Harmondsworth 1990 (ed. ital.: *Gli Ittiti*. Firenze, Sansoni 1962).

Bryce T., *The Kingdom of the Hittites*. Oxford 1998.

Gli articoli di J. Mellaart; C.W. Blegen; O.R. Gurney; H. Lewy; A. Goetze; M.S. Drower e R.D. Barnett nei voll. I, 2 e II, 1 e 2 della *Cambridge Ancient History*, ultima edizione).

Utili anche i capitoli XV, XVIII, XXVI di M. Liverani, *Antico Oriente. Storia Società Economia*. Roma, Laterza 1988 (ed. 'Manuali' 1991).

Bibliografia specifica (una delle opere seguenti):

F. Hrozny, *Code hittite provenant de l'Asie Mineure*. Paris 1922.

J. Friedrich, *Die hethitischen Gesetze*. Leiden 1959.

F. Imparati, *Le leggi ittite*. Roma 1964.

H.A. Hoffner Jr., *The Laws of the Hittites: a Critical Edition*. Leiden 1997.

La bibliografia minore sarà citata durante il corso.

2. La Grecia preclassica: Micenei e Minoici

Bibliografia generale:

J. Chadwick, *Il mondo miceneo*, Milano 1980 (Ed. ingl. *The Mycenaean World*. Cambridge 1976).

Gli articoli di Caskey, Matz, Dow, Stubbings, Blegen, Desborough, Hammond, Cook, Kirk e Guthrie nei coll. II 1 e 2 della *Cambridge Ancient History*.

M. Marazzi, ed., *La società micenea*. Roma 1994 (capitoli scelti).

AA.VV., *Les civilisations égéennes du Néolithique et de l'Age du Bronze*. Paris P.U.F. 1989.

Bibliografia specifica:

O. Carruba, *Ahhija e Ahhijawa, la Grecia e l'Egeo*, in *Studio historiae ardens. Ancient Near Eastern Studies Presented to Ph.H.J. Houwink ten Cate, Th.P.J. van den Hout-J. de Roos* ed.. Istanbul 1955, 7-21.

O. Carruba, *La Grecia e l'Egitto nel II millennio*, in Rend. Ist. Lomb. Accad. di Scienze e Lettere, Milano Vol. 129 (1995) [1997], 141-160.

O. Carruba, *L'arrivo dei Greci, le migrazioni indoeuropee e il ritorno degli Eraclidi*, in Athenaeum N.S. LXXXIII (1995) 5-44.

Altra bibliografia minore sarà data durante il corso.

3. Seminari

- Analisi di un deciframento: il cario.
- Seminario su tema storico, filologico o linguistico a scelta dei partecipanti.

La bibliografia per i seminari verrà data di volta in volta.

Orario di ricevimento degli studenti:

Il ricevimento degli studenti avverrà nell'ora seguente le lezioni.

Filologia semitica

Il programma verrà indicato successivamente.

Geografia storica del mondo antico

Pierluigi Tozzi

- Problemi di metodo nello studio della storia antica.
- Linee di storia della geografia antica, greca e romana.
- La Cisalpina: distretti territoriali antichi. Definizioni geografiche e variazioni cronologiche.

La bibliografia sarà indicata nel corso delle lezioni.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì e Martedì 16-17, Mercoledì 15-16

Glottologia

Paolo Ramat

1. *Corso monografico: "La formazione dell'Europa linguistica" (Prof. Paolo Ramat)*

TESTI CONSIGLIATI

Emanuele Banfi (a c. di), *La formazione dell'Europa linguistica. Le lingue d'Europa tra la fine del I e del II millennio*. Firenze, La Nuova Italia 1993.

Claude Hagège, *Storia e destini delle lingue d'Europa*. Trad. it. Firenze, La Nuova Italia 1995 (orig. franc. *Le souffle de la langue. Voies et destins des parlars de l'Europe*. Paris, O. Jacob 1992).

Joseph M. Brincat (ed.), *Languages of the Mediterranean*. Proceed. of the Confer. held in Malta, Sept. 1991. University of Malta 1993.

2. *Esercitazioni: "Fondamenti di linguistica storica" (Dott. ssa Sonia Cristofaro)*

TESTI CONSIGLIATI

Giacalone Ramat, Anna & Paolo Ramat (a cura di), *Le lingue indoeuropee*. Bologna: Il Mulino. 2a ed. 1997.

Lazzeroni, Romano, *Il mutamento linguistico*. In: Romano Lazzeroni (a cura di) *Linguistica storica*. Roma, La Nuova Italia Scientifica 1989: 13-54.

3. *Esercitazioni: Elementi di fonetica e fonologia (Dr. Pierluigi Cuzzolin)*

TESTI CONSIGLIATI

Mioni Alberto, *Fonetica articolatoria*. Padova, La Garangola (senza data).

Laver John, *Principles of Phonetics*. Cambridge, Cambridge University Press, 1994.

Albano Leoni, Federico / Maturi Pietro, *Manuale di fonetica*. Roma, La Nuova Italia Scientifica. 1995.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì, Martedì 16-17

Grammatica greca e latina

Giampiera Raina

Il corso prevede due parti:

- a) Alcuni problemi di morfologia storica e di sintassi.
- b) Usi particolari dell'infinito in greco e in latino.
Lettura di testi opportunamente scelti.

Bibliografia e testi saranno indicati nel corso dell'anno.

Orario di ricevimento degli studenti: Giovedì 11-13, Venerdì 10-11

Letteratura greca

Guglielmino Cajani

1. *Corso monografico*

Tucidide: le parole della politica

2. *Parte istituzionale*

A) Preparazione allo scritto (Raina)

B) Letture di Omero (Bertolini) e Senofonte (Roscalla)

3. *Seminario per biennialisti*

Il sublime

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì e Martedì 15-16, Venerdì 13-14

Letteratura latina

Giancarlo Mazzoli

1. *Corso monografico*

Esse aliquid phantasmata. Un po' di horror nella letteratura latina.

2. *Letteratura generale*

a) Per gli studenti che non biennializzano l'esame:

Dalle origini all'età tardo-antica.

b) Per gli studenti che biennializzano l'esame:

I anno: dalle origini all'età augustea compresa.

II anno: l'età imperiale.

TESTI CONSIGLIATI

G.B. Conte (e collab.), *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Le Monnier, Firenze, 1987 (1 ed.).

G. Garbarino (e collab.), *Letteratura latina. Storia e antologia con pagine critiche*, voll. I-III; vol. IV: *Excursus sui generi letterari*, Paravia, Torino 1991-92 (1 ed.)

M. Bettini (e collab.), *Storia della letteratura latina. Antropologia e cultura romana*, La Nuova Italia, Scandicci (FI), 1996. Edizione maggiore: *Letteratura latina. Storia letteraria e antropologia romana: profilo e testi*, voll. I-III (più un vol. di *Strumenti*, a c. di R.M. Danese), La Nuova Italia, Scandicci (FI) 1995.

M. Citroni, F.E. Consolino, M. Labate, E. Narducci, *Letteratura di Roma antica*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1997.

Per ulteriori approfondimenti si suggerisce inoltre la consultazione di:

AA. VV., *Lo spazio letterario di Roma antica*, voll. I-V, Salerno Ed., Roma 1989-91.

AA. VV., *La poesia latina. Forme, autori, problemi*, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1991 (1 ed.).

AA. VV., *La prosa latina. Forme, autori, problemi*, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1991 (1 ed.).

C. Moreschini, E. Norelli, *Storia della letteratura cristiana antica greca e latina*, Morcelliana, Brescia, 1995-1996.

3. Testi

Per gli studenti che non biennalizzano l'esame:

Plauto, *Mostellaria* (ed. consigliata: Plauto, *Mostellaria*, Persa, a c. di M. Bettini, Oscar classici Mondadori, Milano 1989).

Cicerone, un libro a scelta di un'opera filosofica.

Virgilio, cinque *Egloghe*, un libro delle *Georgiche*, tre libri dell'*Eneide*.

Lucano, *Bellum civile*: libro VI.

Tacito, un libro a scelta delle *Historiae* o degli *Annales*.

Per gli studenti che biennalizzano l'esame:

I anno:

Plauto, *Mostellaria* (ed. consigliata: Plauto, *Mostellaria*, Persa, a c. di M. Bettini, Oscar classici Mondadori, Milano 1989).

Cicerone, un libro a scelta di un'opera filosofica.

Virgilio, cinque *Egloghe*, un libro delle *Georgiche*, tre libri dell'*Eneide*.

Tito Livio, un libro a scelta dal XXI al XXX

II anno:

Seneca, *Agamemnon* (ed. consigliata: Lucio Anneo Seneca, *Agamemnone*, introd. di A. Perutelli, trad. di G. Paduano, Bibl. Univ. Rizzoli, Milano 1995).

Lucano, *Bellum civile*: libro VI.

Tacito, un libro a scelta delle *Historiae* o degli *Annales*.

Apuleio, *Metamorfosi*, libri I-VI.

4. *Metodologia generale*, con particolare riferimento a testi e collezioni, enciclopedie e manuali, grammatica e sintassi, metrica.

TESTI CONSIGLIATI

A. Traina, G. Bernardi Perini, C. Marangoni, *Propedeutica al latino universitario*, Patron, Bologna, 1992 (IV ed.).

G. Polara, *Guida alla traduzione del latino*, Utet libreria, Torino 1991.

S. Boldrini, *La prosodia e la metrica dei Romani*, la Nuova Italia Scientifica, Roma 1992.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì e Mercoledì 10-12

Linguistica generale

Michele Prandi

1. Corso istituzionale: Costruzione e espressione del contenuto nella frase e nel periodo

Sintassi essenziale, strutture funzionali, strutture concettuali nella frase semplice. La prospettiva nella frase semplice: strutture non marcate e strutture marcate. Il periodo come opzione per la costruzione di messaggi complessi. Criteri generali per l'analisi del periodo e analisi delle opzioni alternative. Descrizione dettagliata di un campione di costrutti subordinativi non completivi: costrutti causali, concessivi, finali, periodo ipotetico. La prospettiva nel periodo: primo piano e sfondo nei testi narrativi.

2. Corso monografico: Espressione e indicialità nella lingua e nel discorso

In una tipologia ideale dei segni, i simboli e gli indici appartengono a due categorie nettamente distinte. Le espressioni linguistiche hanno una struttura essenzialmente simbolica. Nel momento in cui sono investite nella comunicazione, tuttavia, sono utilizzate come indici, e cioè come segnali destinati a attirare l'attenzione di un destinatario su oggetti e pensieri. La lingua contiene parole specializzate, che incorporano l'indicialità nella loro stessa struttura. Sono le parole che identificano gli attori, i luoghi e i tempi del discorso in atto. Ma, soprattutto, tutte le espressioni linguistiche sature sono in grado di funzionare come indici nel discorso: in particolare, le espressioni nominali usate per fare riferimento a oggetti e individui, e gli enunciati ai quali affidiamo il compito di segnalare messaggi contingenti negli atti di comunicazione.

La bibliografia verrà fornita all'interno dei corsi

Gli studenti che **intendono biennalizzare** l'esame sono pregati di mettersi in contatto con il docente per concordare un programma alternativo al corso istituzionale

Per gli studenti di **filosofia** sono previsti incontri seminariali su problemi di frontiera (per esempio, struttura linguistica e interpretazione delle metafore, struttura semantica dell'azione e della finalità, costituzione della referenza nei testi). Modalità e tempi saranno stabiliti di comune accordo all'inizio dell'anno accademico.

Gli studenti che intendono chiedere la **tesi di laurea** in Linguistica Generale sono tenuti a biennalizzare l'esame e a presentare, nel corso del secondo anno, un lavoro scritto su un tema concordato sostitutivo della parte istituzionale dell'esame.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì 11-12, Giovedì 10-11

Storia del teatro greco e latino

Anna Albertina Beltrametti

Rappresentazioni tragiche e comiche della regalità: Sofocle, Aristofane, Seneca

Indicazioni dettagliate di testi e letture critiche saranno forniti durante il corso e in stretta connessione con il procedere delle analisi. Il programma d'esame sarà disponibile all'inizio delle lezioni.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì 16-17, Giovedì 14-16

Storia del vicino Oriente antico

Clelia Mora

1. Introduzione allo studio delle antiche civiltà del Vicino Oriente

a) Le fasi protostoriche; l'organizzazione della società; la prima urbanizzazione e l'origine dello stato; nomadi e sedentari; lingue e scritture; supporti scrittori, archivi e biblioteche; le fonti storiche; il problema della cronologia.

- b) La scrittura cuneiforme (cenni su: origine, sviluppo, funzionamento); le liste lessicali, i "vocabolari"; cenni su: testi letterari, testi "scientifici"; la "scienza" della divinazione.
- c) La riscoperta delle civiltà dell'antico Oriente; le origini dell'archeologia orientale; il deciframento delle scritture.

TESTI CONSIGLIATI

per la parte generale:

M. Liverani, *Antico Oriente. Storia Società Economia*, Roma-Bari, Laterza, 1988.

per la parte sulla scrittura:

J. Bottéro, *Mesopotamia*, Torino, Einaudi, 1980 (in particolare: pp. 53-106, "La scrittura").

per eventuale approfondimento di alcuni argomenti particolari:

W. von Soden, *Introduzione all'orientalistica antica*, Brescia, Paideia, 1989.

P. Matthiae, *Scoperte di archeologia orientale*, Roma-Bari, Laterza, 1986.

2. I trattati nel Vicino Oriente antico

- a) I rapporti tra gli stati e le procedure della diplomazia (con lettura e analisi di testi esemplificativi).
- b) Il trattato di pace egizio-ittita del XIII secolo a.C.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

M. Liverani, *Guerra e diplomazia nell'antico Oriente (1600-1100 a.C.)*, Roma-Bari, Laterza, 1994.

G. Beckman, *Hittite Diplomatic Texts*, Atlanta, Scholars Press, 1996.

(Si affiancheranno al corso monografico brevi cicli di esercitazioni/seminari su temi di carattere filologico e archeologico. La frequenza a queste attività seminariali è facoltativa: in alternativa, si possono concordare alcune letture sostitutive).

3. Per studenti che iterano l'esame (esentati dalla frequenza alla 1a parte del corso):

- a) esercitazioni di lingua accadica e di scrittura cuneiforme.
- b) introduzione all'Archeologia del Vicino Oriente (bibl. di riferimento: A. Invernizzi, *Dal Tigri all'Eufrate*, Firenze, Ed. Le Lettere, 1992; P. Matthiae, *La storia dell'arte dell'Oriente antico*, Milano, Electa, 1996).
- c) seminario su argomento da concordare (rivolto in particolare ai laureandi).

N.B.: I punti a) e b) sono in alternativa, in relazione agli interessi e all'indirizzo di studio degli studenti; il seminario al punto c) è rivolto in particolare ai laureandi.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì e Venerdì 11-12

Storia dell'archeologia

Claudia Maccabruni

1. Parte generale

L'archeologia come scienza storica.

TESTI CONSIGLIATI

R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica*, Bari 1976.

H. Himmelmann, *Utopia del passato*, Bari, 1981.

A. Schnapp, *La conquista del passato. Alle origini dell'archeologia*, Milano, 1994.

2. Parte monografica:

Immagine e realtà della città romana nella tradizione medievale.

La bibliografia verrà indicata nel corso delle lezioni.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì, Martedì e Mercoledì 10-12

Storia della lingua greca

Francesco Bertolini

Il corso avrà per oggetto tre temi:

- 1) L'evoluzione storica del vocalismo greco
- 2) Il greco occidentale
- 3) La lingua di Teocrito

Il programma d'esame sarà distribuito all'inizio delle lezioni ed è vincolante per tutti gli iscritti, non essendo consentito concordare un programma alternativo. L'esame va sostenuto entro la sessione autunnale d'esami dell'A. A. successivo a quello in cui è stato seguito il corso. Trascorso tale termine, va seguito un nuovo corso.

Orario di ricevimento degli studenti: Mercoledì 15-18

Storia della lingua latina

Fabio Gasti

Gli argomenti del corso saranno i seguenti:

- 1) Questioni di morfologia storica: il nome
- 2) La lingua della tragedia repubblicana
- 3) Lo stile 'elegante' di Cicerone: Pro Archia poeta

La bibliografia, generale e specifica, sarà resa nota all'inizio delle lezioni.

Nelle lezioni si considererà sistemata la competenza grammaticale: si consiglia quindi di seguire il corso soltanto dopo aver superato l'esame di Letteratura latina.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì 15-16, Giovedì 10-11

Storia economica e sociale del mondo antico

Eralda Noè

Il ruolo della donna nella società romana di tarda repubblica.

Bibliografia e testi saranno indicati all'inizio delle lezioni.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì e Martedì 10-11

Storia greca

Delfino Ambaglio

Programma delle lezioni

- 1) Parte introduttiva e istituzionale. Storia e storie: problemi di metodo.
- 2) Corso monografico: Città appassionate della Grecia arcaica e classica: storie locali e storie "comuni".

Programma d'esame

- a) Appunti dalle lezioni.
- b) Dalla storiografia un'antologia di passi che sarà via via fornita agli studenti durante le lezioni.
- c) Si richiede una conoscenza organica delle vicende della storia greca fino alla morte di Alessandro Magno e, a grandi linee, dei fatti e delle strutture sociali e politiche dei regni ellenistici. Si consigliano come manuali D. Musti, *Storia greca*, Roma-Bari, Laterza 1990; H. Bengtson, *Storia greca*, Bologna, Il Mulino 1985.

TESTI CONSIGLIATI

Per il corso monografico è fondamentale la conoscenza di AA.VV., *Sygraphé. Materiali e appunti per lo studio della storia e della letteratura antica*, Como 1998.

Sono altresì importanti per preparare il colloquio d'esame E. Gabba, *La storiografia*, in AA.VV., *Da Omero agli Alessandrini. Problemi e figure della letteratura greca*, Roma 1988, pp. 171-205; A. Momigliano, *La storiografia greca*, Einaudi, Torino 1982.

Gli studenti che intendono sostenere un secondo esame di Storia greca debbono concordare per tempo il programma con il docente.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì e Mercoledì 9-10, Giovedì e Venerdì 11-12

Storia romana

Lucio Troiani

Programma del corso

L'apoteosi dell'imperatore romano.

Il corso sarà preceduto da lezioni propedeutiche sopra le definizioni e le fonti della Storia Romana.

Programma d'esame

Parte generale: Guido Clemente, Guida alla Storia Romana, Mondadori.

Parte monografica: Seneca, Apocolocyntosis.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì, Martedì e Mercoledì 10-11

CORSO DI LAUREA IN LETTERE (INDIRIZZO MODERNO)

Diplomatica

Ezio Barbieri

Il corso consisterà in una parte istituzionale e in una serie di lezioni di carattere monografico, queste ultime riservate agli studenti del Corso di Laurea in Lettere.

1. Parte generale

La documentazione presente negli archivi;
Il "documento" e le scritture non autenticate;
Documento pubblico e documento privato;
La struttura e l'articolazione dei documenti;
La fase della redazione dei documenti;
Elementi di cronologia;
tecniche di edizione dei documenti.

Gli studenti, sia del Corso di laurea sia del Diploma Universitario dovranno preparare questa parte sugli appunti delle lezioni, sulle tavole esemplificative fornite durante il corso e sui seguenti manuali:

A. Pratesi, *Genesis e forme del documento medievale*, ed. Jouvence.

T. Frenz, *I documenti pontifici nel medioevo e nell'età moderna*, Città del Vaticano 1989.

A. Pratesi, *Una questione di metodo: l'edizione delle fonti documentarie*, in *"Rassegna degli Archivi di Stato"* 17 (1957), pp. 312-333 (rist: in *Tra carte e notai. Saggi di Diplomatica dal 1951 al 1991*, Roma 1992, pp. 7-31).

In sostituzione dei tre titoli citati potrà essere utilizzato il manuale di O. Guyotjeannin, *Diplomatique médiévale*, Brepols 1993.

2. Parte monografica

Le abbreviature notarili dal sec. XII al XV.

In tale ciclo di lezioni, riservato agli studenti del Corso di Laurea, si esamineranno i problemi dell'origine di tale prassi notarile, dalle più antiche attestazioni genovesi a quelle più tarde delle altre città dell'Italia Settentrionale e della Provenza. Durante le lezioni verranno fornite tavole illustrative e verrà segnalata una specifica bibliografia non manualistica, il cui studio costituirà parte integrante dell'esame.

La lettura e il commento delle tavole presentate durante le lezioni costituirà parte essenziale dell'esame per tutti gli studenti, sia del Corso di Laurea sia del Diploma universitario, ciascuno per la parte di propria competenza.

Orario di ricevimento degli studenti: Giovedì 11-12; Venerdì 10-12.

Filologia italiana

Luigi Poma

Le raccolte d'autore delle rime di T. Tasso

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì, Martedì e Mercoledì 16-17

Filologia medievale e umanistica

Luciano Gargan

1. Parte istituzionale

L'edizione dei testi medievali e umanistici.

TESTI CONSIGLIATI

Gargan, *Il mestiere del filologo*, (dispensa).

L.D. Reynolds, N.G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, Padova, Antenore, 1987 (III edizione)

2. Corso monografico

Alle origini dell'Umanesimo. La corrispondenza poetica tra Dante e Giovanni del Virgilio.

TESTI CONSIGLIATI

Dante Alighieri, *Egloge*, a cura di E. Cecchini, in Dante Alighieri, *Opere minori*, II, Milano-Napoli, Ricciardi, 1975, pp. 647-689.

G. Folena, *La tradizione delle opere di Dante Alighieri*, in *Atti del Congresso internazionale di studi danteschi (20-27 aprile 1965)*, Firenze, Sansoni, 1965, pp. 1-78 (in particolare pp. 36-39: *Egloge*).

F. Mazzoni, *L'edizione delle opere latine minori*, in *Atti del Convegno internazionale di studi danteschi (Ravenna, 10-12 settembre 1971)*, Ravenna, Longo, 1979, pp. 129-166 (in particolare pp. 145-150: *Egloge*).

G. Martellotti, *La riscoperta dello stile bucolico (da Dante al Boccaccio)*, in *Dante e la cultura veneta*, Firenze 1966, pp. 335-346.

G. Martellotti, *Egloghe*, in *Enciclopedia dantesca*, II, Roma 1970, pp. 644-646.

N.B.: Altra bibliografia, sia per la parte istituzionale che per il corso monografico, verrà indicata durante le lezioni.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì, Martedì e Mercoledì 15-16

Filologia romanza II

Cesare Segre

1. La leggenda di Alessandro nella letteratura romanza del Medioevo

TESTI CONSIGLIATI

Alessandro nel Medioevo occidentale, a cura di P. Boitani, C. Bologna, A. Cipolla, M. Liborio, Fondazione Lorenzo Valla - A. Mondadori ed., Milano, 1997.

2. La Vie de saint Alexis: problemi testuali

TESTI CONSIGLIATI

Sankt Alexius. Altfranzösische Legendendichtung des 11. Jahrhunderts, a cura di G. Rohlfs, Tübingen, Niemeyer, 1968.

3. Lezioni introduttive alla linguistica romanza (per gli studenti del I anno)

TESTI CONSIGLIATI

C. Tagliavini, *Le origini delle lingue neolatine*, Bologna, Pàtron, 1972 (capp. II-VI).

4. Nozioni di grammatica storica dell'antico francese (per gli studenti iteranti)

Il programma per l'esame degli studenti del primo anno dovrà essere integrato dalla lettura di un volume, scelto in un elenco consultabile presso l'Istituto.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì 14-15, Martedì 10-11, 12-13, 14-15
Mercoledì 10-11, 12-13

Filosofia del linguaggio

Il corso non sarà attivato nell'a.a. 1998-99.

Geografia I

Elio Manzi

Corso annuale

Il corso si articola in tre parti, più la cartografia geografica.

La geografia umana scientifica è fra i campi di studio meno noti in Italia, e afflitto da alcuni luoghi comuni. Pertanto si consiglia vivamente la frequenza alle lezioni e ai seminari di cartografia che saranno organizzati successivamente all'inizio dei corsi (gli studenti saranno tempestivamente avvertiti dei seminari mediante avvisi presso il Dipartimento e oralmente a lezione).

Durante le lezioni sarà indicata un'ulteriore bibliografia, sia di carattere generale che specialistico. Inoltre, compatibilmente con il numero dei frequentanti, sarà possibile fruire di materiale iconografico e cartografico da commentare.

1. Parte I

Istituzioni di geografia umana. Il rapporto uomini-ambienti naturali in una prospettiva geosistemica attraverso le acquisizioni classiche della disciplina e le più recenti prospettive, soprattutto in rapporto alla dimensione umana del cambiamento ambientale globale.

TESTI CONSIGLIATI

C. Caldo, *Geografia umana*, nuova edizione, Palumbo, 1996.

2. Parte II

La politica dell'ambiente nella prospettiva della geografia umana: la questione ambientale tra salvaguardia e sviluppo sostenibile a scala italiana, europea e globale.

TESTI CONSIGLIATI

A. Segre, E. Dansero, *Politiche per l'ambiente. Dalla natura al territorio*. UTET Libreria, 1996.

3. Parte III

Un itinerario esplorativo di geografia umana tra geostoria, cartografia storica, geografia ed ecologia, geoletteratura e percezione ambientale.

TESTI CONSIGLIATI

E. Manzi, *Esplorando Gaia. Saggi geografici*. Loffredo, 1997.

Inoltre la conoscenza della cartografia geografica è indispensabile per tutti gli studenti.

TESTI CONSIGLIATI

A. Schiavi, *Vademecum cartografico. Informazioni per l'analisi e la lettura delle carte geografiche e topografiche*, Vita e pensiero, 1992 e successive edizioni.

Oppure:

C. Santoro Lezzi, *Costruzione e interpretazione delle carte geografiche*. Adriatica Editrice Salentina, 1992 e successive edizioni.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì 16-17, Mercoledì 10-12 e su appuntamento.

Orari diversi per il periodo estivo (da giugno a settembre) saranno comunicati agli studenti al termine dei corsi.

Geografia II

Marcella Schmidt Muller di Friedberg

Analisi e tutela dell'ambiente e del paesaggio

Nel corso verranno illustrati diversi temi di geografia ambientale. La parte monografica sarà dedicata alle problematiche della tutela del paesaggio e dei beni ambientali e culturali.

Per sostenere l'esame si richiede la preparazione di **quattro** testi, scelti nella bibliografia sottoelencata. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite ai frequentanti, durante il corso.

TESTI CONSIGLIATI

- E. Manzi, M. Schmidt di Friedberg (a cura di), *Terra, ambienti, uomini. I geografi e gli indicatori ambientali*, Milano, Marcos Y Marcos, 1996.
D. Worster, *Storia delle idee ecologiche*, Bologna, Il Mulino, 1994.
D. Cosgrove, *Realtà sociali e paesaggio simbolico*, a cura di Clara Copeta, Milano, Unicopli, 1997.
D. Harvey, *La crisi della modernità*, Milano, Il Saggiatore, 1997.
M. Zerbi, *Paesaggi della geografia*, Torino, Giappichelli, 1993.
G. Andreotti, *Alle origini del paesaggio culturale*, Milano, Unicopli, 1998.
E. Turri, *Il paesaggio come teatro*, Venezia, Marsilio, 1998.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì e Mercoledì 15-16

Letteratura italiana I

Franco Gavazzeni

Avviamento allo studio della Letteratura italiana: Istituzioni, problemi e metodi

Il corso ha la durata di 90 ore, delle quali 40 di avviamento bibliografico e metodologico su temi due-trecenteschi e commento di testi poetici dal Duecento all'Ottocento. Le altre 50 ore saranno dedicate alle nozioni istituzionali di Bibliografia, Metrica, Storia della lingua italiana, Filologia italiana.

L'esame si compone di una prova scritta e di una orale. Per essere ammessi all'orale si dovrà superare lo scritto (riportando il voto minimo di 18/30), la validità del quale è fissata in 18 mesi (entro i quali deve essere sostenuta la parte orale). La votazione dello scritto costituisce uno degli elementi di valutazione per la determinazione del voto finale, al quale concorrono anche le varie parti della prova orale, da sostenersi in un unico appello.

La prova **scritta** consiste nel commento di un testo poetico scelto in un canone di testi (dal Duecento all'Ottocento) che verranno indicati successivamente.

La prova **orale** prevede:

1. Parte generale

Conoscenza della storia della letteratura italiana del Duecento e del Trecento; lettura dei primi dieci canti dell'*Inferno*.

TESTI CONSIGLIATI

- I testi nella storia*, a cura di C. Segre, C. Martignoni, Milano, Bruno Mondadori, 1992, vol. primo (sezioni relative alla letteratura del Duecento e Trecento). A integrazione, si vedano anche: *Letteratura italiana delle origini*, a cura di G. Contini, Firenze, Sansoni, 1970.
G. Contini, *Introduzione a Dante Alighieri, Rime*, a cura di G. Contini, Torino, Einaudi (collana "N.U.E."), 1946 (più volte ristampato).
G. Contini, *Preliminari sulla lingua del Petrarca*, ora in *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970.

G. Folena, *Cultura e poesia dei Siciliani*, in AA.VV., *Storia della letteratura italiana* diretta da E. Cecchi e N. Sapegno, Milano, Garzanti, vol. I (*Le Origini e il Duecento*), 1987.

Per l'*Inferno* le edizioni consigliate sono: a cura di T. Di Salvo, Bologna, Zanichelli, 1985; a cura di U. Bosco e G. Reggio, Firenze, Le Monnier, 1988.

2. Nozioni istituzionali di Bibliografia

Testi di riferimento: B. Bentivogli, *Bibliografia generale e collezioni di testi*, in AA.VV., *Guida allo studio della letteratura italiana*, a cura di E. Pasquini, Bologna, il Mulino, 1997², pp. 3-25; Dispensa che sarà disponibile presso la Biblioteca di Dipartimento a partire dal gennaio 1998.

3. Nozioni istituzionali di Metrica

Testo di riferimento: G. Lavezzi, *Manuale di metrica italiana*, Roma, NIS, 1996 (parte dei primi tre capitoli).

4. Nozioni istituzionali di Filologia

Testo di riferimento: Capitoli III (*La trasmissione dei testi*) e IV (*L'edizione*) di A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, il Mulino, 1994, pp. 89-154.

5. Nozioni istituzionali di Storia della lingua italiana

Testo di riferimento: Capitoli IV (*La lingua selvaggia. Espressione e pensiero dei semicolti*), V (*Dal latino all'italiano*) e VI (*Profilo dell'Italia dialettale*) di F. Bruni, *L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, UTET Libreria, 1987, pp. 173-332.

6. Contenuto delle 40 lezioni di avviamento

Si presuppone una conoscenza manualistica della vita e delle opere degli autori dei testi, commentati a lezione, che cronologicamente esulano dall'ambito due-trecentesco.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì 14-15

Letteratura italiana II

Franco Gavazzeni

Storia dell'*Adelchi* di Alessandro Manzoni

TESTI CONSIGLIATI

- A. Manzoni, *Poesie prima della conversione*, Torino, Einaudi, 1992.
A. Manzoni, *Inni sacri*, Fondazione Pietro Bembo, 1997.
A. Manzoni, *Adelchi*, Edizione critica, Firenze, Edizioni della Crusca, 1998.
A. Manzoni, *Il conte di Carmagnola*, Edizione critica a cura di Giovanni Bardazzi, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano, 1985

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì 14-15

Letteratura italiana del Rinascimento

Maria Pia Sacchi Mussini

1. Parte istituzionale

La letteratura italiana dei secoli XV-XVI.

(Manuali consigliati: L. Poma, C. Riccardi, *Letteratura italiana*, Firenze, Le Monnier, 1997, vol. 1°, tomo 2; C. Segre, C. Martignoni, *Testi nella storia*, Milano, B. Mondadori, 1992, voll. 1° e 2°, parti relative a Quattro e Cinquecento).

2. Corso monografico

Le poetesse del Cinquecento tra petrarchismo e trattatistica amorosa.
(La bibliografia relativa sarà fornita nel corso delle lezioni)

Gli iteranti sostituiranno la parte istituzionale con lo studio approfondito di un autore o di un gruppo omogeneo di opere dei secoli XV-XVI, oppure con la preparazione di un lavoro scritto concordato con il docente.

Tutti gli studenti potranno approfondire un argomento del corso e relazionarlo in forma seminariale durante le lezioni.

Orario di ricevimento degli studenti: Mercoledì 11-12, Giovedì 10-11

Letteratura italiana moderna e contemporanea

Clelia Martignoni

Il programma del corso verrà indicato successivamente.

Letteratura provenzale

Luigina Morini

1. *Il motivo del "canto per amore": da Bernart de Ventadorn a Dante*

TESTI CONSIGLIATI

M.L. Meneghetti, *Il pubblico dei trovatori*, Torino, Einaudi, 1992, pp.121-175.

2. *Profilo della lingua e della letteratura provenzale nel Medioevo*

TESTI CONSIGLIATI

A. Roncaglia, *La lingua dei trovatori*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1965 (o ristampe successive).

C. Di Girolamo, *I trovatori*, Torino, Bollati-Boringhieri, 1989.

M. de Riquer, *Los trovadores Historia literaria y textos*. Barcelona, Editorial Ariel, 1983.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì 16-18, Mercoledì 11-12

Paleografia latina

Ettore Cau

1. *Parte generale*

Cultura e scrittura dall'età romana al Rinascimento: lineamenti e problemi

Manuale consigliato: A. Petrucci, *Breve storia della scrittura latina*, Roma, Bagatto libri, 1992.

2. *Corso monografico*

Le scritture sarde fra XI e XIII secolo: peculiarità e anomalie.

3. *Avvertenze*

Le indicazioni bibliografiche relative alla parte generale e al corso monografico verranno fornite durante le lezioni.

Un ciclo di esercitazioni sarà attivato a partire dal mese di marzo.

L'esame sarà preceduto da una prova tendente a vagliare la padronanza della tecnica di lettura da parte degli iscritti al corso.

Gli studenti che iterano l'esame potranno concordare un programma che tenga conto del loro indirizzo di studio e del lavoro di tesi.

Gli studenti che non hanno seguito un corso di studi superiori comprensivo del latino dovranno sostenere, prima dell'esame di Paleografia latina, quello di Letteratura latina.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì, Martedì e Mercoledì 10-12

Semiotica

Flavia Ravazzoli

Il rapporto parola/immagine

Aspetti semiotici della parola (indicali, iconici, simbolici). Dalla tipologia triadica dei segni di C.S. Peirce alla teoria bifacciale del segno linguistico di F. De Saussure.

Rapporti tra segno verbale e segni non verbali. La parola come immagine *sui generis* in quanto traduttrice di significanti in significati e viceversa e in quanto mediatrice di altri sistemi segnici. Problemi di confine intraverbali (es.: letteratura/filosofia/scienza) e intersegnici (es.: letteratura/ arti figurative/cinema/teatro ecc.).

La dinamica parola/immagine nei sistemi multimediali. Il genere-recensione come caso d'imperialismo semiotico del linguaggio scritto. Alleanze e passaggi intermedi tra scrittura e messa in scena testuale (lettura, illustrazione, adattamento filmico/teatrale).

La bibliografia sarà indicata durante il corso. Si prevedono attività seminariali di vario tipo, orali e scritte.

TESTI CONSIGLIATI

U. Eco, *Trattato di semiotica generale*, Bompiani, Milano 1975.

Orario di ricevimento degli studenti (provvisorio): Mercoledì e Giovedì 10-12

Storia contemporanea

Elisa Signori

Il corso si articola in moduli di diversa durata e struttura:

- 1) Introduzione metodologica alla storia contemporanea.
- 2) Questioni di metodo nella ricerca: le fonti - tipologie, archivi - e la bibliografia - strumenti cartacei e informatici.
- 3) Linee di fondo dell'età contemporanea: temi nodali nella storia europea e del mondo durante il XX secolo.
- 4) Il fascismo e le sue istituzioni nella società italiana. Il tema verrà approfondito con il ricorso a fonti d'archivio, a stampa e filmiche, nonché con la discussione degli orientamenti interpretativi più recenti.
- 5) La guerra fredda. Un seminario su questo tema verrà curato dal dott. Pierangelo Lombardi.

Un calendario dettagliato, diffuso all'inizio delle lezioni, preciserà la scansione dei singoli moduli nell'ambito dei quali sono previste esercitazioni scritte e orali per i frequentanti.

La bibliografia specifica verrà indicata *in itinere*.

Coloro che intendono iterare il corso, potranno concordare il programma anche in relazione ai loro interessi di ricerca per la tesi.

Orario di ricevimento degli studenti: Mercoledì e Giovedì 9-10

e in altro giorno, se necessario, su appuntamento.

Storia degli antichi stati italiani

Alberto Milanese

Il corso sarà dedicato all'illustrazione dei lineamenti caratteristici degli stati regionali d'antico regime in Italia e alla loro collocazione nel quadro della storia generale d'Europa tra XIV e XVIII secolo.

Si ricostruiranno in linee essenziali i modi con cui è stato esercitato il potere nella società italiana tra XIV e XVIII secolo, i processi di centralizzazione intrapresi dai principi, il funzionamento e

la composizione degli apparati burocratici centrali, la continuità delle classi dominanti, cittadine o feudali, la persistenza o il decadere delle autonomie sino al tramonto della società per ceti, e all'evoluzione delle forme di governo verso il modello dello stato moderno.

Le indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì, Martedì e Mercoledì 17-18

Storia del Cristianesimo

Annibale Zambarbieri

Nel corso, svolto mediante lezioni espositive, seminari e discussioni critiche, si distinguono due sequenze. La prima, a carattere istituzionale, concerne l'esame delle fasi salienti nello sviluppo del cristianesimo, con particolare attenzione al periodo formativo iniziale, ai momenti di differenziazione fra correnti e chiese, agli incontri con varie culture, specie quelle dell'estremo oriente, al rapporto fra confessioni cristiane e modernità.

Nella seconda parte si studierà una fase significativa del pensiero e della prassi cristiana, quella designata come "crisi giansenista", seguita nelle peculiari articolazioni e nei riflessi socio-politici. In particolare verrà esaminata la concezione della storia del cristianesimo come "paradigma", quale svilupparono i giansenisti dell'Università di Pavia.

Per l'esame sono richiesti:

- 1) Lettura e commento di un testo classico dell'antichità cristiana. Si suggeriscono, al proposito: uno tra i *Vangeli canonici*, o gli *Atti degli Apostoli*, o la *Didachè* (si seguano buone edizioni e commentari, facilmente reperibili: ad es. quelli relativi ad alcuni libri del Nuovo Testamento pubblicati dall'editrice S. Paolo, come *Vangelo secondo Marco*, a cura di A. Sisti; *Vangelo secondo Matteo*, a cura di A. Lancellotti; *Vangelo secondo Luca*, a cura di C. Ghidelli; *Vangelo secondo Giovanni*, a cura di G. Segalla; *Atti degli Apostoli*, a cura di C. M. Martini), oppure brani antologici da G. Bosio - E. Dal Covolo - M. Maritano, *Introduzione ai Padri della Chiesa*, pref. di F. Bolgiani, Torino, S.E.I.; oppure, infine, *La Regola di San Benedetto e le regole dei Padri*, a cura di S. Pricoco, Fondazione Lorenzo Valla, Verona, Mondadori.
- 2) Studio di due opere a scelta fra quelle di seguito indicate:
P. Stefani, *Gli Ebrei*, Bologna, Il Mulino.
M.F. Baslez, *Paolo di Tarso*, Torino, SEI.
W. Schneemelcher, *Il cristianesimo delle origini*, Bologna, Il Mulino, (Universale Paperbacks).
O. Cullmann, *Introduzione al Nuovo Testamento*, Bologna, Il Mulino, (Universale Paperbacks).
H. Jonas, *Lo gnosticismo*, Torino, SEI.
J. Fontaine, *La letteratura latina cristiana*, Bologna, Il Mulino, (Universale Paperbacks).
W.A. Meeks, *I cristiani dei primi secoli*, Bologna, Il Mulino.
M. Watt, *Cristiani e musulmani*, Bologna, Il Mulino.
R.Ch. Brooke, *La religione popolare nell'Europa medievale (1000-1300)*, Bologna, Il Mulino, (Universale Paperbacks).
J. Leclercq, *La contemplazione di Cristo nel monachesimo medievale*, Cinisello Balsamo, Ed. S. Paolo.
D. Menozzi, *La chiesa e le immagini*, Cinisello Balsamo, Ed. S. Paolo.
M. Guasco, *Modernismo*, Cinisello Balsamo, Ed. S. Paolo.
G. Tourn, *I protestanti: una rivoluzione*, vol. I, Torino, Claudiana.
Lutero, *Il servo arbitrio*, a cura di F. De Michelis Pintacuda, Torino, Claudiana.
G. Martina, *La chiesa nell'età della riforma*, Brescia, Morcelliana.
G. Martina, *La chiesa nell'età dell'assolutismo*, Brescia, Morcelliana.
G. Martina, *La chiesa nell'età del liberalismo*, Brescia, Morcelliana.
G. Martina, *La chiesa nell'età contemporanea*, Brescia, Morcelliana.
G.G. Merlo, *Eretici ed eresie medievali*, Bologna, Il Mulino.

O. Chadwick, *Società e pensiero laico*, Torino, SEI.

A cura di L. Scaraffia, G. Zari, *Donne e fede*, Laterza.

G. Filoramo, *Religione e ragione fra Ottocento e Novecento*, Laterza.

Come utile sussidio allo studio si consiglia la consultazione delle *Tavole cronologiche per una storia del cristianesimo*, approntate dal professore.

- 3) Studio del volume di A. Zambarbieri, *I concili del Vaticano*, Cinisello Balsamo, Ed. S. Paolo, e del sintetico studio di F. Hildesheimer, M.P. Francini, *Il giansenismo*, Ed. S. Paolo.

N.B.: A coloro che avranno frequentato il corso, verranno comunicate apposite riduzioni nel programma di studio per l'esame, tenuto conto dei temi svolti durante le lezioni, i seminari, le esercitazioni. I non frequentanti potranno sostituire, a quelli indicati, altri testi, previo accordo col docente.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì e Mercoledì 16-17, Giovedì 9,30-11
oppure in altro orario, previo accordo con il docente.

Storia del Risorgimento

Giulio Guderzo

Il corso si articolerà in tre parti: istituzionale la prima, di carattere generale e introduttivo, seminariale la seconda, monografica e di avviamento ad attività di ricerca la terza.

Il corso istituzionale prenderà in considerazione aspetti economici, sociali, politici essenziali per la comprensione del mondo contemporaneo, dagli ultimi decenni del secolo XVIII ai primi del secolo XX.

Due diversi seminari di approfondimento dei temi generali trattati nel corso istituzionale avranno luogo secondo modalità stabilite col concorso degli iscritti.

Il corso monografico comprenderà esercitazioni guidate su materiale documentario per un primo approccio metodologico a lavori di ricerca tipici delle tesi di laurea d'indirizzo storico nel settore contemporaneistico.

La bibliografia generale e speciale verrà fornita durante il corso.

Opportuno in ogni caso, ma particolarmente per le matricole, il ricorso al manuale liceale (o a testi anche più elementari, come tavole sinottiche e simili) per la conoscenza di quell'intelaiatura spazio-temporale minima di cui troppo spesso si deve lamentare l'assenza addirittura in sede d'esame.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì 10,15-12,30 e 16-18
diversamente, se necessario, su appuntamento.

Storia del teatro e dello spettacolo

Sisto Dalla Palma

a) *Parte istituzionale:* Preliminari alla drammaturgia

b) *Parte monografica:* Teatro e messinscena di Gabriele D'Annunzio

La bibliografia sarà fornita nel corso delle lezioni.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì ore 12

Storia dell'arte contemporanea

Giuseppina Marilisa Di Giovanni

Il rinnovamento del linguaggio artistico nelle avanguardie storiche

Parte istituzionale

L'arte dal Romanticismo ai movimenti contemporanei fino al 1980.

A coloro che iterano l'esame verrà assegnata una tesina scritta sui temi trattati nel corso monografico.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì e Martedì 10-12, Venerdì dopo la lezione 12-13

Storia dell'arte lombarda

Luisa Giordano

Corso annuale

1. Corso monografico

La piazza: funzioni, forma e significato dal Rinascimento al XIX secolo.

La bibliografia sarà indicata e discussa durante le lezioni. Come testo di riferimento si rimanda a: *Fabbriche, piazze, mercati*, a cura di D. Calabi, Roma 1997.

2. Parte istituzionale

per gli studenti che seguono l'esame la prima volta:

Storia delle arti figurative e dell'architettura dal XV al XIX secolo (da prepararsi su un manuale di liceo).

Nozioni di letteratura artistica (testi di riferimento: J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Firenze 1935 e edd. seguenti; G.C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino 1995).

Gli studenti che iterano l'esame sono esentati dalla preparazione della parte istituzionale.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì 16-18

Storia dell'arte medievale

Anna Maria Segagni

1. Corso monografico

Architetti e committenti nell'architettura romanica pagana.

Problemi dell'architettura cistercense nell'Italia settentrionale.

2. Parte istituzionale

Lineamenti di storia dell'arte italiana dal VII al XIV secolo.

La bibliografia verrà indicata nel corso delle lezioni.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì 10-12, Mercoledì 10-11

Storia dell'arte moderna

Luisa Giordano

Corso annuale

1. Corso monografico

L'arte del XVI secolo.

La bibliografia sarà indicata e discussa durante le lezioni.

2. Parte istituzionale

per gli studenti che seguono l'esame la prima volta:

Storia delle arti figurative e dell'architettura dal XV al XIX secolo (da prepararsi su un manuale di liceo).

Nozioni di letteratura artistica (testi di riferimento: J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Firenze 1935 e edd. seguenti; G.C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino 1995).

Gli studenti che iterano l'esame sono esentati dalla preparazione della parte istituzionale.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì 16-18

Storia dell'integrazione europea

Il programma verrà indicato successivamente.

Storia della geografia e delle esplorazioni

Marica Milanese

Cenni di storia delle conoscenze geografiche dall'antichità al XX secolo

La bibliografia necessaria verrà segnalata durante le lezioni, la cui frequenza è obbligatoria per chi voglia sostenere l'esame su questi argomenti.

Chi non potesse frequentare le lezioni, potrà invece sostenere l'esame sulla base della conoscenza approfondita delle seguenti tre opere:

1) F. Cordano, *La geografia degli antichi*, Bari, Laterza, 1992;

2) N. Broc, *La geografia del Rinascimento*, Modena, Panini, 1989;

3) W. Reinhard, *Storia dell'espansione europea*, Napoli, Guida, 1987;

4) M.M. Scaramella, *Itinerari cartografici tra immagine e immaginario*, Napoli, ESI, 1997 e con l'aiuto di un atlante geografico, anche scolastico.

Coloro che intendono sostenere l'esame per la seconda volta dovranno concordare il programma con la docente.

Orario di ricevimento degli studenti: Mercoledì 17-18, Giovedì 11-12 e dopo le lezioni

Storia della lingua italiana

Angelo Stella

1. Introduzione bibliografico-critica

2. Corso istituzionale con esercitazioni

Grammatica dell'italiano. Elementi di sintassi.

Volgari e dialetti nella storia e nella geografia della società italiana.

3. Corso monografico

Lingua italiana e cultura europea nel secondo Settecento.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì 13-16, Venerdì 11-14

Storia delle tecniche artistiche

Maria Grazia Albertini Ottolenghi

1. Parte istituzionale

Le tecniche artistiche in Italia nei secoli XII-XVI.

Si consiglia, come lettura introduttiva, *Le tecniche artistiche*, a cura di Corrado Maltese, Milano 1981.

La bibliografia complessiva verrà indicata nel corso delle lezioni.

2. Parte monografica

Pisanello e il suo tempo: problemi di tecniche artistiche.

Si vedano preliminarmente:

Pisanello, catalogo della mostra (Parigi, 6 maggio - 5 agosto 1996) Parigi, 1996.

Pisanello, catalogo della mostra (Verona, 8 settembre - 8 dicembre 1996) Milano, 1996

La bibliografia complessiva verrà indicata nel corso delle lezioni.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì e Martedì 17-18

Storia e critica del cinema

Alberto Farassino

L'occhio e la mano di Luis Buñuel

La bibliografia verrà indicata nel corso delle lezioni

Orario di ricevimento degli studenti: verrà indicato successivamente.

Storia medievale

Aldo Angelo Settia

1. Parte generale

- I grandi mutamenti politici ed economico sociali dal V al XV secolo;
- fonti e metodi di ricerca.

Il candidato dovrà mostrare di conoscere il contenuto dei seguenti testi:

- C. Capra, G. Chittolini, F. Della Peruta, *Corso di storia, I, Il medioevo*, Firenze, Le Monnier, 1995 o ristampe successive (da non confondere con le edizioni ridotte);
- P. Delogu, *Introduzione allo studio della storia medievale*, Bologna, Il Mulino, 1994.

2. Parte monografica

L'incastellamento nell'Italia dei secoli X-XIII: problemi e prospettive

Il programma d'esame comprenderà:

- A.A. Settia, *Proteggere e dominare. Fortificazioni e popolamento nell'Italia medievale*, Roma, Viella, 1999 (disponibile da gennaio);
- appunti dalle lezioni.

Per gli studenti impossibilitati a frequentare regolarmente, gli appunti dalle lezioni saranno sostituiti da:

P. Toubert, *Dalla terra ai castelli. Paesaggio, agricoltura e poteri nell'Italia medievale*, a cura di G. Sergi, Torino, Einaudi 1995.

3. Avvertenze

Per la parte generale sono previste esercitazioni il cui orario verrà reso noto all'inizio delle lezioni.

Un seminario potrà essere attivato a decorrere dalla fine del mese di gennaio.

Chi intenda iterare l'esame dovrà concordare il programma con il docente (sarà, in ogni caso, esclusa la ripetizione della parte generale).

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì 10-12, Mercoledì 15-18

Storia moderna

Xenio Toscani

Il corso di Storia Moderna per l'anno accademico 1998-99 sarà articolato in una parte istituzionale e in una monografica.

La *parte istituzionale* sarà volta a illustrare:

- caratteristiche e metodi della ricerca e della conoscenza storica;
- gli strumenti principali per il lavoro (edizioni di fonti, strumenti di ricerca bibliografica, archivi, repertori di fonti, ecc.);
- alcuni momenti e problemi di storia generale nonché aspetti e strumenti di didattica della storia.

La *parte monografica* sarà dedicata al tema **mobilità della popolazione e migrazioni interne ed estere in età moderna, aspetti economici, politici e religiosi**.

L'Europa e l'Italia in età moderna conoscono movimenti di popolazione che non sono costituiti solo dai più noti spostamenti di mercanti e maestranze qualificatissime e contese, ma da più vasti e meno noti movimenti di agricoltori, artigiani, commercianti, dovute a ragioni complesse e volta a volta diverse, da quelle più squisitamente economiche a quelle legate a crisi di mortalità epidemica e infine a ragioni religiose, come il bando a determinate confessioni e la repressione dei dissidenti.

Il corso monografico intende illustrare i risultati cui è giunta la ricerca, i metodi e le fonti usate, e introdurre gli studenti all'uso diretto di una fonte, in modo seminariale.

Una precisa articolazione del corso, e la bibliografia necessaria, verranno fornite durante le prime lezioni.

Orario di ricevimento degli studenti: Mercoledì, Giovedì e Venerdì 10-11

Teoria e storia della storiografia

Luigi Zanzi

Il Corso di Teoria e Storia della Storiografia si divide in due parti, una *istituzionale* e una *monografica*.

La *parte istituzionale* consiste di una introduzione metodologica alle scienze storiche con riguardo a tutti gli aspetti fattuali della realtà, quindi con riguardo non soltanto alla più tradizionale storiografia socio-politica ed economica, ma anche con riguardo agli aspetti storiografici della realtà cd. "naturale" propri di scienze come la cosmologia, la geologia, la biologia, l'ecologia, ecc. Il corso prevederà anche un confronto tra le diverse scuole metodologiche che hanno tenuto il campo delle ricerche storiografiche nel XIX e nel XX secolo, con particolare attenzione a nuove prospettive metodologiche ed epistemologiche emerse con riguardo alla storicità della realtà nel campo delle scienze fisiche (soprattutto nell'ambito della cd. "nuova fisica" in cui emerge principalmente la concezione del mondo fisico elaborata da Ilya Prigogine).

La concezione epistemologica a cui si ispira il corso è quella dello *storicismo scientifico*, che si propone di elaborare una visione della conoscenza storica come uno degli aspetti imprescindibili di qualsiasi approccio scientifico alla realtà, con riguardo a qualsiasi oggetto (non soltanto "umano", ma anche "naturale").

In tale luce viene prospettata una concezione "operazionistica" della conoscenza storica con

analisi dettagliata di singole operazioni nelle quali si articola l'operazione storiografica intesa come "ricostruzione".

La *parte monografica* si dividerà in due corsi:

il primo riguarderà le problematiche metodologiche ed epistemologiche della storiografia riguardanti il processo di unificazione politica d'Europa nella seconda metà del secolo XX; il secondo riguarderà alcune interpretazioni storiografiche concernenti la nascita della scienza storiografica nella Grecia del V secolo.

In attesa di indicare ulteriori fonti bibliografiche si segnalano come utili le seguenti opere relative al Corso istituzionale:

L. Zanzi, *Dalla storia all'epistemologia: Lo storicismo scientifico. Principi di una teoria della storicizzazione*, 1991.

L. Bulferetti, *Introduzione alla storiografia*, 1970.

L. Bulferetti, *La scienza come storiografia*, 1970.

E. Fueter, *Storia della storiografia moderna*, 1990.

Orario di ricevimento degli studenti: verrà indicato successivamente.

CORSO DI LAUREA IN LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

Filologia germanica

Liliane Vermeirsch

1. Parte generale

a) Introduzione alla linguistica germanica. Fonetica e morfologia delle lingue germaniche antiche, in particolare dell'anglosassone e dell'antico alto-tedesco.

b) La nascita delle letterature germaniche antiche.

2. Corso monografico

La creazione del mondo nell'antica poesia germanica. Lettura, traduzione e commento filologico-linguistico dell'*Inno di Cædmon* e della *Preghiera di Wessobrunn*.

La bibliografia verrà indicata durante le lezioni.

I testi da analizzare saranno forniti in fotocopia.

Per gli studenti biennalisti il programma prevede il punto B. della *Parte generale* e il corso monografico.

Gli studenti biennalisti dovranno inoltre dimostrare una più approfondita conoscenza della lingua di specializzazione nella fase antica.

Corso semestrale. Periodo: I semestre

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì 10-11

Filologia romanza I

Gian Battista Speroni

La formazione dei generi nelle letterature galloromanze e iberoromanze del Medioevo.

Per un utile orientamento, potrà essere consultato il volume: *La letteratura romanza medievale. Una storia per generi*, a cura di Costanzo Di Girolamo, Bologna, Il Mulino, 1994. Presso lo stesso editore, nella collana 'Strumenti di filologia romanza', segnalò: *Il racconto*, a cura di Michelangelo Picone (1985); *L'epica*, a cura di Alberto Limentani e Marco Infurna (1986); *Il romanzo*, a cura di Maria Luisa Meneghetti (1988); *La lirica*, a cura di Luciano Formisano (1990). Sui 'generi' nella letteratura romanza del Medioevo, oltre al saggio di Hans Robert Jauss, *Littérature médiévale et théorie des genres*, "Poétique", I (1970), pp. 79-101, si veda la voce Generi in: Cesare Segre, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1985, pp. 234-263.

Un'antologia di testi verrà distribuita durante le lezioni.

Il programma per l'esame andrà integrato dalla lettura dei capitoli II-V de *Le origini delle lingue neolatine* di Carlo Tagliavini, Bologna, Pàtron, 1972^o.

Corso semestrale. Periodo: I semestre

Orario di ricevimento degli studenti: I semestre: Lunedì, Martedì e Mercoledì 11-12
Giovedì 10-12.

II semestre: Lunedì, Martedì, Mercoledì e Giovedì 10-12

Filologia slava

Il programma verrà indicato successivamente.

Filologia ugro-finnica

Gianguido Manzelli

Corso semestrale. Periodo: I semestre

1. *Parte generale*

Classificazione e caratterizzazione delle lingue uraliche (ugrofinniche e samoiede).

2. *Corso monografico*

Il vogulo (mansi) della Siberia occidentale, la lingua più strettamente imparentata con l'ungherese.

TESTI CONSIGLIATI

Per la parte generale:

P. Hajdú, *Introduzione alle lingue uraliche*. Rielaborazione italiana di Danilo Gheno, Rosenberg & Sellier, Torino 1992 (se ne raccomanda l'acquisto).

G. Manzelli, *Le lingue uraliche (ugrofinniche e samoiede)*, in E. Banfi (a cura di), *La formazione dell'Europa linguistica. Le lingue d'Europa tra la fine del I e del II millennio*, La Nuova Italia, Scandicci (Firenze) 1993, pp. 491-551.

Per il corso monografico:

G. Pirotti, *Grammatica vogula (Con una scelta di poesie vogule)*, A cura dell'Associazione culturale italo-ungherese "Taddeo Ugoletto da Parma", Parma 1972 ("Quaderni Italo-Ungheresi" 3).

B. Kálmán, *Chrestomathia Vogulica*, Tankönyvkiadó, Budapest 1976 (in ungherese e tedesco).

E.I. Rombandeeva, M.P. Vachrusheva, *Mansijskij jazyk*, Prosvešenie, Leningradskoe Otdelenie, Leningrad 1984 (in russo).

Il docente fornirà gli strumenti per accedere alla bibliografia riportata sopra.

Gli studenti che non potessero frequentare sono pregati di concordare il programma con congruo anticipo.

Orario di ricevimento degli studenti (provvisorio): Mercoledì 10-12

Glottodidattica

Massimo Vedovelli

1. *Corso istituzionale: Problemi e metodi della glottodidattica. I progetti comunitari di diffusione e di certificazione delle lingue*

Obiettivi e contenuti

Il corso, collocato nel secondo semestre, ha per obiettivo la rassegna delle principali prospettive metodologiche relative all'insegnamento della lingua materna e straniera, e l'analisi dei progetti europei di diffusione delle lingue. Le lezioni metteranno in luce la posizione della glottodidattica all'interno delle scienze del linguaggio e alcune caratteristiche originali delle prospettive italiane di glottodidattica, con particolare riferimento alla nostra particolare condizione sociolinguistica. Il corso, dopo l'iniziale ricognizione sui fondamenti teorici della glottodidattica, esamina i principali metodi per l'insegnamento delle lingue nella nostra scuola; di seguito si concentra sui problemi della diffusione dell'italiano come lingua straniera. Il corso monografico analizza alcuni fra i più importanti documenti del Consiglio d'Europa sulla diffusione delle lingue, concentrandosi sui criteri di definizione dei livelli di competenza e sui parametri di valutazione e di certificazione della competenza linguistica.

2. *Corso integrativo (Prof.ssa Eleonora Salvadori): Struttura istituzionale del sistema formativo italiano e insegnamento delle lingue in prospettiva europea; la programmazione dell'educazione linguistica in prospettiva multiculturale*

La prof.ssa Eleonora Salvadori terrà un corso integrativo i cui contenuti sono parte integrante

dell'esame. Il corso integrativo vuole proporre alcune tematiche glottodidattiche principalmente secondo una prospettiva che metta gli studenti in diretto contatto con i problemi dell'insegnamento linguistico. I contenuti del corso sono i seguenti: ricognizione del sistema scolastico italiano in relazione all'insegnamento delle lingue straniere; la programmazione dell'educazione linguistica in rapporto allo sviluppo delle quattro abilità fondamentali; la prospettiva multilinguistica e multiculturale; programmazione e valutazione. Il corso porterà gli studenti a diretto contatto con la realtà scolastica dell'insegnamento delle lingue.

TESTI CONSIGLIATI

Per poter sostenere l'esame di Glottodidattica sono richieste conoscenze generali di linguistica; a tal fine è consigliata almeno la lettura di De Mauro T., *Linguistica elementare*, Laterza, Roma-Bari, 1998.

Corso istituzionale

Ai fini dell'esame è richiesto lo studio dei seguenti testi.

1. Ciliberti A., *Manuale di Glottodidattica*, Scandicci (FI), La Nuova Italia, 1994 oppure un manuale di glottodidattica in lingua straniera, la cui scelta sarà concordata direttamente con il docente.

2. Programmi di lingua italiana e di lingua straniera delle scuole per l'infanzia, elementari e medie (reperibili in varie edizioni o da richiedere al Provveditorato agli Studi).

3. Conseil de la Coopération Culturelle, *Les langues vivantes: apprendre, enseigner, évaluer. Un Cadre européen commun de référence*, Strasbourg, Conseil de l'Europe, section langue vivantes, 1997. È possibile utilizzare anche il testo nelle sue versioni in altre lingue.

oppure

4. *Transparency and coherence in language learning in Europe. Objectives, evaluation, certification. Report on Rüschlikon Symposium*, Strasbourg: Conseil de l'Europe, 1992. È possibile utilizzare anche il testo nelle sue versioni in altre lingue.

5. Centro CILS Università per Stranieri di Siena, *Certificazione di Italiano come Lingua Straniera*, a cura di A. Bandini, M. Barni, L. Sprugnoli, M. Vedovelli, Siena, Università per Stranieri, 1998.

6. Un testo a scelta fra i seguenti:

Bernini G., Pavesi M. (a c. di), *Lingue straniere e università*, Milano, Franco Angeli, 1994.

Porcelli G., *Educazione linguistica e valutazione*, Torino, Petrini - Liviana, 1992.

Mazzoleni M., Pavesi M. (a cura di), *Italiano lingua seconda*, Milano, Franco Angeli, 1991.

Pallotti G., *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 1998.

Università per Stranieri di Siena, *Verifica, valutazione e certificazione delle competenze*, a cura di S. Semplici, Università per Stranieri, Siena, 1997.

Numero monografico di SILTA "Studi Italiani di Linguistica Teorica ed Applicata" n. 2, 1994, su *Apprendimento spontaneo e apprendimento guidato dell'italiano in contesto migratorio*, a c. di M. Vedovelli.

Centro CILS Università per Stranieri di Siena, *Quaderni CILS. Certificazione di Italiano come Lingua Straniera, Livello UNO/DUE/TRE/QUATTRO*, a cura di A. Bandini, M. Barni, L. Sprugnoli, M. Vedovelli, Giunti Gruppo Editoriale, Firenze, 1998.

Corso integrativo

Dispense preparate dalla prof.ssa Salvadori, messe a disposizione degli studenti;

Corso semestrale. Periodo: Il semestre

Orario di ricevimento degli studenti nel periodo delle lezioni: Giovedì 17-19

Letteratura francese moderna e contemporanea

Il corso non sarà attivato nell'a.a. 1998-99.

Letteratura italiana

Carla Riccardi

Corso semestrale. Periodo: I semestre

Corso monografico: Linee poetiche del Novecento in Italia e in Europa

Prova scritta: analisi di un testo (a scelta) di G. Pascoli, G. D'Annunzio, E. Montale.

Per la prova scritta è opportuno ricorrere ai seguenti commenti: Pascoli, *Canti di Castelvecchio*, a cura di G. Nava, Milano, Rizzoli, 1983; D'Annunzio, *Alcione*, Prefazione e note di I. Caliaro, Torino, Einaudi, 1995; Montale, *Le occasioni*, a cura di D. Isella, Torino, Einaudi, 1996.

Come guida alla retorica e alla stilistica si veda *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica* diretto da G. Beccaria, Torino, Einaudi, 1996 (seconda edizione nella collana "Biblioteca Studio"). Si consiglia, inoltre, G. Lavezzi, *Manuale di metrica italiana*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1996.

Prova orale

1) Conoscenza della Letteratura italiana del Novecento.

Autori e movimenti da approfondire attraverso la lettura dei testi: G. Pascoli, G. D'Annunzio, L. Pirandello, I. Svevo, F. Tozzi, Crepuscolari, U. Saba, G. Ungaretti, E. Montale, C. Pavese, B. Fenoglio, C.E. Gadda, I. Calvino, P.P. Pasolini.

Testo consigliato: L. Poma, C. Riccardi, *Letteratura italiana*, Firenze, Le Monnier, 1998 (tomo I: *Il primo Novecento e la crisi delle certezze*; tomo II: *Dagli anni Venti alla seconda guerra mondiale*; tomo III: *Dal dopoguerra a oggi*).

2) *Corso monografico:* Le indicazioni bibliografiche relative saranno fornite durante il corso.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì e Mercoledì 11-12

Letteratura tedesca moderna e contemporanea

Claudia Sonino

Corso semestrale. Periodo: I semestre

Ebrei tedeschi verso Est

La bibliografia verrà indicata all'inizio del corso.

Orario di ricevimento degli studenti (laureandi): Martedì 11-13

Orario di ricevimento degli studenti (piani di studio): Martedì 11-12

Lingua e letteratura francese

Elisa Biancardi - Giorgetto Giorgi

Corso semestrale. Periodo: II semestre

Il programma delle quattro annualità di Lingua e Letteratura francese è articolato in moduli letterari e cicli di esercitazioni linguistiche. Il calendario di queste diverse unità didattiche verrà affisso all'albo della Sezione di Francesistica all'inizio dell'A.A.. Gli studenti impossibilitati a seguire lezioni o esercitazioni sono pregati di contattare tempestivamente i docenti o i Col (collaboratori ed esperti linguistici).

I cicli di esercitazioni linguistiche dell'intero quadriennio sono coordinati dalla prof. Elisa Biancardi.

Avvertenza importante

Il presente programma può fornire solo indicazioni sommarie sui cicli di esercitazioni di Lingua francese attivati per le quattro annualità.

Le indispensabili precisazioni verranno fornite durante la riunione indetta dai docenti

della Sezione di Francesistica all'inizio dell'anno accademico. L'avviso di tale riunione, il programma definitivo e il calendario di tutti i moduli e cicli attivati all'interno dell'insegnamento di Lingua e Letteratura francese saranno affissi entro la fine di Settembre all'albo della Sezione di Francesistica.

PRIMO ANNO

Lingua: (docente responsabile: prof. Elisa Biancardi)

N.B.: Tutti gli studenti non principianti iscritti al primo anno di Lingua e Letteratura francese dovranno sottoporsi a un **test** inteso a valutare il loro livello di competenza linguistica. Tale test si svolgerà **all'inizio dell'anno accademico** in data, ora e aula da precisarsi. (Si veda apposito avviso affisso entro la fine di Settembre all'albo della Sezione di Francesistica).

- 1) Grammatica 1 - Parte A: (Dott. C. Viola - 1° gruppo), (Dott. D. Conejo - 2° gruppo)
- 2) Grammatica 1 - Parte B: (Dott. T. Manconi)
- 3) Fonetica 1: (Dott. T. Manconi)
- 4) Comprensione e produzione orale 1 (Dott. C. Viola)
- 5) Versione (Dott. D. Gibelli)

SECONDO ANNO

Lingua: (docente responsabile: prof. Elisa Biancardi)

- 1) Grammatica 2: (Dott. T. Manconi)
- 2) Fonetica 2: (Dott. T. Manconi)
- 3) Comprensione e Produzione scritta: (Dott. D. Conejo)

Letteratura: (docente responsabile: prof. Elisa Biancardi)

- 1) Modulo letterario A: (prof. Elisa Biancardi)

Inquadramento storico-culturale e introduzione all'analisi delle seguenti opere:

XVII Secolo

- a) P. Corneille, *L'illusion comique* (1636), (ed. Le Livre de poche)
- b) P. Scarron, *Le Roman comique* (1651-1657), (ed. Le Livre de poche)
- c) J. Racine, *Phèdre* (1677), (ed. Le Livre de poche)

XVIII Secolo

- 1) Montesquieu, *Lettres persanes* (1721), (ed. Le Livre de poche)
 - 2) Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1784), (ed. Le Livre de poche)
 - 3) Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* (1788), (ed. Le Livre de poche)
- 2) Storia letteraria: dalle origini alla fine del XVIII secolo (a cura degli studenti).

Manuale consigliato: Brunel et al., *Histoire de la littérature française*, vol. I: *Du Moyen Age au XVIIIè siècle*, Paris, Bordas.

TERZO ANNO

Lingua: (docente responsabile: prof. Elisa Biancardi)

- 1) Riassunto e Dettato: (Dott. D. Conejo)
- 2) Comprensione e produzione orale 2: (Dott. C. Viola)

Letteratura: (docenti responsabili: prof. Giorgetto Giorgi e prof. Elisa Biancardi)

- 1) Modulo Letterario B: (prof. Giorgetto Giorgi)

Inquadramento storico-culturale e introduzione all'analisi delle seguenti opere:

XIX Secolo

- 1) A. de Vigny, *Chatterton* (1835), (ed. Classiques Larousse)
- 2) G. de Nerval, *Les Chimères* (1854), (ed. Classiques Larousse)
- 3) E. Zola, *Nana* (1880), Gallimard (Folio)

XX Secolo

- 1) M. Proust, *Du côté de chez Swann* (1913), Gallimard (Folio)
- 2) J. Prévert, *Paroles* (1945), Gallimard (Folio)
- 3) J.P. Sartre, *Huis-clos* (1945), Gallimard (Folio)

2) Modulo letterario C: (prof. Elisa Biancardi)

Tradizione e trasformazione nel 'merveilleux' novecentesco di Marcel Aymé

I riferimenti bibliografici verranno precisati all'inizio del modulo e nel corso delle lezioni.

3) Storia letteraria: XIX e XX secolo (a cura degli studenti).

Manuale consigliato: P. Brunel et al., Histoire de la littérature française, vol. II: XIXè et XXè siècles, Paris, Bordas.

QUARTO ANNO

Lingua: (docente responsabile: prof. Elisa Biancardi)

1) Traduzione e Dettato (Dott. D. Conejo)

Letteratura: (docente responsabile: prof. Giorgetto Giorgi)

1) Modulo letterario D (secondo semestre) (prof. Giorgetto Giorgi)

Analisi narratologica dei Mémoires d'Hadrien di Marguerite Yourcenar

TESTI CONSIGLIATI

M. Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* (1951), Paris, Gallimard (Folio)

G. Genette, *Discours du récit*, in G. Genette, *Figures III*, Paris, Editions du Seuil, 1972.

G. Giorgi, *Mito, storia e scrittura nell'opera di M. Yourcenar*, Milano, Bompiani, 1995.

ESAME ANNUALE PER GLI STUDENTI DEL CORSO DI LAUREA IN LETTERE

Lingua

Traduzione dal francese in italiano. Gli studenti frequenteranno il modulo di **Versione** del I anno. La verifica consisterà nella lettura e traduzione a prima vista di un breve testo di livello e contenuto analoghi a quelli presentati durante il modulo. Gli studenti sono inoltre invitati a frequentare le esercitazioni di **Fonetica** (I anno), effettuando poi individualmente il riascolto presso il Centro linguistico.

Letteratura

Il **modulo C** (in francese) o il **modulo D** (in italiano e francese) a scelta dello studente. La competenza sui contenuti del modulo non potrà prescindere dalla conoscenza dei principali fatti storico-letterari del secolo relativo all'argomento scelto (XX secolo, tanto per il modulo C che per il modulo D).

Storia letteraria

Manuale consigliato: P. Brunel et al., Histoire de la Littérature française, Paris, Bordas.

SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME PER GLI STUDENTI DI LINGUE

PRIMO ANNO

Prove di Lingua:

- Esercizi di Grammatica 1 - Parte A
- Esercizi di Grammatica 1 - Parte B (con dettato)
- Fonetica 1
- Comprensione e produzione orale 1
- Traduzione dal francese in italiano (versione)

SECONDO ANNO

Prove di Lingua:

- Esercizi di Grammatica 2 (con dettato)
- Fonetica 2
- Comprensione e produzione scritta

Prove di Letteratura (in lingua francese):

- Colloquio sui contenuti del modulo letterario A
- Verifica della conoscenza della storia letteraria dalle origini alla fine del XVIII secolo.

TERZO ANNO

Prove di Lingua:

- Riassunto
- Dettato
- Comprensione e Produzione orale 2

Prove di Letteratura (in lingua francese):

- Colloquio sui contenuti dei due moduli letterari B e C
- Verifica della conoscenza della storia letteraria del XIX e XX secolo

QUARTO ANNO

Prove di Lingua:

- Dettato
- Traduzione dall'italiano in francese

Prova di Letteratura (in lingua francese):

- Colloquio sui contenuti del modulo letterario D

Orario di ricevimento degli studenti: prof. Giorgetto Giorgi: Martedì 10-12
prof. Elisa Biancardi: Mercoledì 10-12

Lingua e letteratura inglese I

Lia Guerra

Programma d'esame per il primo biennio - a.a.1998-1999 (studenti del I e II anno del corso di laurea in Lingue)

Corso semestrale. Periodo: secondo semestre

1. Corso monografico

"La tradizione picaresca nella prosa inglese"

Il corso prenderà in esame testi dell'età elisabettiana e del Seicento per approdare alla grande stagione del romanzo del Settecento.

2. Parte istituzionale

Per gli studenti del **primo anno**: "Dalle origini della letteratura inglese alla Restaurazione"

TESTI CONSIGLIATI

The Norton Anthology of English Literature, Sixth edition, vol. 1, 1993 secondo quanto segue: per "The Middle Ages" solo "Introduction" (pp.1-10) e parti generali su Beowulf (pp.21-25); G. Chaucer (pp.76-81) e Sir Gawain and the Green Knight (pp.200-202) per il teatro medievale: pp.308-309 per il Cinquecento: "The Sixteenth Century 1485-1603" (pp.395-413); Thomas More (pp.414-431); Thomas Wyatt (pp.438-443); Earl of Surrey (pp.450-457); Sir Philip Sidney (pp.458-463; 474-500); Edmund Spenser (pp.501-509; 514-521; 734-748); Christopher Marlowe (pp.748-750; 767-801); William Shakespeare (pp.801-822; 888-967); "Kinds of Prose and Poetry" (pp.968-973; 991-997; 1003-1005)

per il Seicento: "The early seventeenth century 1603-1660" (pp.1069-1079); John Donne (pp.1080-1087; 1108-1116; 1121-1126); Ben Jonson (pp.1126-1222); Francis Bacon (pp.1257-1264); John Milton (pp.1433-1611); "Literary Modes of the early seventeenth century" (pp.1652-1658; 1755-1766).

Letture di due opere di William Shakespeare a scelta, anche in traduzione, e con apparato critico (si consiglia il commento all'edizione italiana dei Meridiani Mondadori)

Per gli studenti del **secondo anno**: "Dalla Restaurazione alla fine del Settecento"

TESTI CONSIGLIATI

The Norton Anthology of English Literature, Sixth edition, volume I, 1993, secondo quanto segue:

"The Restoration and the Eighteenth century, 1660-1785", pp.1767-1786; John Dryden (pp.1786-1815; 1827-1845); Samuel Pepys (pp.1846-1850); John Bunyan (pp.1850-1851; 1856-1864); Aphra Behn (pp.1864-1866); William Congreve (pp.1911-1970); Jonathan Swift (pp.2007-2009; 2023-2031; 2039-2187); Addison and Steele (pp.2187-2201); Alexander Pope (pp.2212-2295); Samuel Johnson (pp.2295-2306; 2310-2416); "The Poetry of Sensibility": Thomas Gray (pp.2454-2455; 2458-2461); William Cowper (pp.2501-2506).

Letture, in lingua originale, di **un** romanzo di ciascuno dei seguenti autori, *per un totale di 5 romanzi*:

Daniel Defoe: *Robinson, Moll Flanders, Lady Roxana*;

Samuel Richardson: *Pamela, Clarissa*;

Henry Fielding: *Tom Jones, Joseph Andrews*;

Tobias Smollett: *Humphrey Clinker, Roderick Random*;

Laurence Sterne: *Tristram Shandy, A Sentimental Journey*;

Horace Walpole: *The Castle of Otranto*;

Ann Radcliffe: *The Italian, The Mysteries of Udolpho, A Sicilian Romance*;

Jane Austen: *Pride and Prejudice, Sense and sensibility, Northanger Abbey, Mansfield Park*.

(i testi dei romanzi scelti vanno portati all'esame).

3. Lingua

Per le esercitazioni di lingua inglese al primo e al secondo anno, programmi e testi saranno indicati all'inizio dell'anno accademico.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì e Mercoledì 11-13

Lingua e letteratura inglese II

Tomaso Kemeny

Corso semestrale. Periodo: Il semestre

1. *Corso Monografico: Dylan Thomas, l'arte di non morire*

TESTI CONSIGLIATI

Dylan Thomas, *Collected Poems 1934-1953*, a cura di W. Davies e R. Maud, Dent, 1988 (I ed.).

Dylan Thomas, *The Notebook Poems 1930-1934*, a cura di R. Maud, Dent, London, 1990 (I ed. paperback).

Paul Ferris, *Dylan Thomas*, Penguin.

Selected Letters of Dylan Thomas, a cura di C. Fitzgibbon, Dent, London.

2. *Letteratura critica essenziale*

W.Y. Tindall, *A Reader's Guide to Dylan Thomas*, Thames & Hudson, London.

Thomas a ottant'anni dalla nascita 1914-1994, a cura di Lia Guerra e T. Kemeny, Campanotto, Passignano di Prato, 1994.

3. Storia della Letteratura: Dai romantici ai vittoriani compresi (per il III anno)

Gli studenti si prepareranno su:

The Norton Anthology of English Literature, The Majors Authors, a cura di N.H. Abraham Norton & Company da William Blake a Gerard Manley Hopkins, pp. 1293 - pp. 2194.

Prepareranno inoltre 5 delle seguenti opere:

Ch. Dickens, *The Pickwick Papers* e *The Old Curiosity Shop*

George Eliot, *The Mill on the Floss* e *Silas Marner*

W.M. Thackeray, *The Luck of Barry Lyndon* e *Vanity Fair Silas Marner*

A. Trollope, *The Warden* e *Barchester Towers*

4. Dai vittoriani ai nostri giorni (per il IV anno e gli studenti di lettere)

Gli studenti si prepareranno su:

The Norton Anthology of English Literature, The Majors Authors, a cura di N.H. Abraham, Norton & Company, da Thomas Hardy a Dylan Thomas, pp. 2195 - pp. 2585.

Prepareranno inoltre 6 delle seguenti opere:

D.H. Lawrence, *Women in Love*

Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway* e *To the Lighthouse*

James Joyce, *Dubliners* e *A Portrait of the Artist*

E.M. Forster, *A Passage to India*

G.B. Shaw, *Saint-John*

S. Beckett, *Waiting for Godot* e *Happy Days*

John Fowles, *The French Lieutenant's Woman*

5. Seminari

Solo all'inizio dell'a.a. si saprà se vi sono risorse per seminari integrativi il corso monografico e illustranti la storia della letteratura.

Orario di ricevimento degli studenti: Mercoledì 10.30-12.30

Lingua e letteratura portoghese

Il programma verrà indicato successivamente.

Lingua e letteratura russa

Il programma verrà indicato successivamente.

Lingua e letteratura spagnola I

Giuseppe Mazzocchi

Corso semestrale. Periodo: Il semestre

PRIMO ANNO

1. *Parte istituzionale*

Storia della letteratura spagnola dalle origini alla fine del XV secolo; testi: A. Varvaro-C.

Samonà, *La Letteratura spagnola. Dal Cid ai Re Cattolici*, Milano, Rizzoli; G. Caravaggi-A.

D'Agostino, *Antologia della letteratura spagnola. Dalle origini al Quattrocento*, Milano, Led.

Saranno tenute esercitazioni relative alla parte istituzionale.

2. *Parte linguistica*

Esercitazioni linguistiche.

3. Corso monografico

La vida es sueño di Calderón de la Barca.

Edizione adottata: Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Madrid, Cátedra. Il contenuto delle lezioni deve essere integrato con la lettura di tre volumi (o due volumi e tre saggi brevi) liberamente scelti dal candidato fra quelli indicati durante il corso.

SECONDO ANNO

1. Parte istituzionale

Storia della letteratura spagnola del XVII secolo; testi: M.G. Profeti, *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il seicento*, Firenze, La Nuova Italia; L. Gentili - G. Mazzocchi - J. Sepúlveda, *Antologia della letteratura spagnola. I secoli d'oro*, Milano, Led, 1997 (solo gli autori secenteschi). Saranno tenute esercitazioni relative alla parte istituzionale.

2. Parte linguistica

Esercitazioni linguistiche.

3. Corso monografico

Come per il primo anno.

Orario di ricevimento degli studenti: Giovedì 9-10

Lingua e letteratura spagnola II

Giovanni Caravaggi

Corso semestrale. Periodo: Il semestre

TERZO ANNO

1. Parte istituzionale

Lettura, con approfondimento critico, di tre opere del Siglo de Oro (scelta programmata: consultare la lista predisposta).

2. Parte linguistica

Esercitazioni linguistiche.

3. Corso monografico

La poesia di tipo *cancioneril*: Jorge Manrique.

Edizione adottata: Jorge Manrique, *Poesía*, ed. de Vicente Beltrán, Barcelona, Crítica, 1993 (con bibliografia esauriente a pp. 231-249).

N.B.: Gli studenti del III anno di Lingua e Letteratura Spagnola devono seguire anche il corso di Storia della Lingua Spagnola.

QUARTO ANNO

1. Parte istituzionale

Lettura, con approfondimento critico, di tre opere del Novecento (scelta programmata: consultare la lista predisposta).

2. Parte linguistica

Esercitazioni linguistiche.

3. Corso monografico

Come per il terzo anno.

4. Seminario

È previsto per i laureandi che abbiano già superato positivamente la terza annualità di Lingua e Letteratura Spagnola.

Avvertenze

Gli studenti che per motivate ragioni non possono frequentare i corsi sopra indicati devono

concordare un programma alternativo.

Gli studenti dei corsi di laurea in Lettere o in Filosofia possono limitarsi ad una conoscenza passiva della lingua spagnola (comprensione di un testo spagnolo, scritto e orale).

Gli studenti che intendono frequentare il corso di lingua e letteratura spagnola per un solo anno possono concordare la parte istituzionale.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì, Martedì e Mercoledì 11-12

Lingua e letteratura tedesca I

Il programma del corso verrà indicato successivamente.

Lingua e letteratura tedesca II

Giorgio Cusatelli

Corso semestrale. Periodo: Il semestre

1. Corso monografico

Le istituzioni del Romanticismo: Friedrich Schlegel e Novalis

TESTI CONSIGLIATI

F. Schlegel, *Frammenti critici e poetici*, a cura di M. Cometa, Torino, Einaudi, 1998.

F. Schlegel, *Dialogo sulla poesia*, a cura di A. Lavagetto, Torino, Einaudi, 1991.

Novalis, *Werke*, hrsg G. SCHULZ, München, Beck, 1993.

Novalis, *Opere*, a cura di G. Cusatelli, Milano, Guanda, 1982.

Novalis, *Inni alla notte* (testo a fronte), a cura di R. Fertonani, Milano, Mondadori Oscar Classici, 1988.

Novalis, *Enrico di Ofterdingen*, trad. T. Landolfi, Milano, Adelphi, 1998.

Novalis, *Opera filosofica I-II.*, a cura di F. Desideri, Torino, Einaudi, 1993 (*passim*).

E. Behler, *Romanticismo*, Firenze, La Nuova Italia, 1998.

2. Parte istituzionale

Da consultare il programma e le relative bibliografie presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Sezione di Germanistica.

I programmi e la relativa bibliografia sono a disposizione degli studenti presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne.

3. Lingua

Esercitazioni di Lingua tedesca (presso il Centro Linguistico - Cortile Sforzesco - Strada Nuova, 65).

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì e Martedì 12-13

Lingua e letteratura ungherese

Gianguido Manzelli

Corso semestrale. Periodo: Il semestre

1. Parte generale

Lineamenti di storia culturale ungherese (solo per il I anno), con particolare riguardo per il periodo compreso tra la nascita della letteratura ungherese moderna nell'ambiente della Guardia del corpo di Maria Teresa (1772) e la fine dell'epoca di Alexander von Bach (1859) e il Compromesso austro-ungarico (1867) (I-IV anno).

2. Corso monografico

Patriottismo e romanticismo in Ungheria: Mihály Vörösmarty (1800-1855).

TESTI CONSIGLIATI

Per la parte generale (a scelta):

P. Ruzicska, *Storia della letteratura ungherese*, Nuova Accademia, Milano 1963.

F. Tempesti, *La letteratura ungherese*, Sansoni/Nuova Accademia, Milano 1969.

T. Klaniczay (ed.), *A History of Hungarian Literature*, Corvina, Budapest 1982.

Un'antologia poetica essenziale (con testo a fronte) a partire dall'anno 1300 è:

M. Dal Zuffo e P. Sárközy (a cura di), *Amore e libertà. Antologia di poeti ungheresi*, Lithos, Roma 1997.

Si avverte che la reperibilità dei testi degli anni sessanta sul mercato librario (presso i Remainders) si limita al volume di Tempesti (1969) come volume numero 25 della collana "Le letterature del Mondo". Il testo di Ruzicska (1963) è consultabile presso la biblioteca di sezione nel Dipartimento di Linguistica. Presso la Biblioteca del Dipartimento di Linguistica è inoltre disponibile una dispensa del docente sulla storia culturale dell'Ungheria.

Per gli studenti di Lettere (indirizzo storico) si consiglia:

P. Hanák (a cura di), *Storia dell'Ungheria*, Traduzione di Giovanna Motta e Rita Tolomeo, Franco Angeli, Milano 1996.

Per il corso monografico

M. Vörösmarty, *Csongor és Tünde (Il giovane e la fata)*, Traduzione di Edoarda Dala Kisfaludi, Giorgio Barghigiani, Bologna 1996.

Gli studenti che non potessero frequentare sono pregati di concordare il programma con congruo anticipo.

Tutte le informazioni riguardanti il lettorato di *lingua ungherese* verranno fornite all'inizio dell'anno accademico.

Orario di ricevimento degli studenti (provvisorio): Mercoledì 10-12.

Lingue e letterature anglo-americane

Leonardo Terzo

Corso semestrale. Periodo: I semestre

1. Corso monografico

Critica, canoni, istituzioni: dal "new criticism" all'ipertesto

Seconda parte.

Saranno considerati e discussi saggi di Trilling, Bradbury, Fish, Frye, Bloom, Kolodny, Baym, Jameson, Said, Lindenberger, Landow e altri.

TESTI OBBLIGATORI

L. Terzo, *Sui generi formulaici e altri saggi di critica e teoria*, Marcos y Marcos.

A. Cadioli, *Il critico navigante. Saggio sull'ipertesto e la critica letteraria*, Marietti.

Altre indicazioni saranno date durante le lezioni.

TESTI CONSIGLIATI

R. Wellek, *Storia della critica moderna - VI La critica americana 1900-1950*, Bologna, Il Mulino.

V.B. Leitch, *American Literary Criticism from the 30s to the 80s*, New York, Columbia U.P.

2. Corso istituzionale (per gli studenti che sostengono il primo esame)

E.A. Poe, "The Tell-Tale Heart", "The Cask of Amontillado", "The Fall of the House of Usher",

"Ligeia", "The Murders in the Rue Morgue", "Ms Found in a Bottle", "The Premature Burial", "William Wilson".

N. Hawthorne, *The Scarlet Letter*. "Wakefield"

H. Melville, *Moby Dick: or the Whale*. "The Piazza", "Bartleby".

M. Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn*.

TESTI OBBLIGATORI

L. Terzo, *Retorica dell'avventura. Forma e significato in Moby Dick*, Arcipelago Edizioni, 1994.

L. Terzo, *Bartleby, Wakefield, Usher*, Marcos y Marcos.

N. Frye, *Anatomy of Criticism*, Penguin. (pp.33-67, pp.158-239 e pp.303-314).

R. Ruland & M. Bradbury, *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*, Penguin. (Solo le parti relative agli autori in programma).

3. Corso istituzionale (per gli studenti che sostengono il secondo esame)

H. James, *Portrait of a Lady*.

F.S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*.

E. Hemingway, *The Sun also Rises*.

W. Faulkner, *Light in August*.

TESTI OBBLIGATORI

N. Frye (come per il primo esame).

R. Ruland & N. Bradbury (come per il primo esame).

4. Corso istituzionale (per gli studenti che sostengono il terzo esame)

200 versi di Emily Dickinson a memoria.

200 versi di Wallace Stevens a memoria.

Nathaniel West, *Miss Lonelyhearts*.

Toni Morrison, *The Bluest Eye*.

TESTI OBBLIGATORI

L. Terzo, *Sui generi formulaici*, Marcos y Marcos. (Tutti i saggi).

R. Ruland & M. Bradbury (come per il primo esame).

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì, Martedì e Mercoledì 14-15

Linguistica applicata

Silvia Luraghi

a. *Parte istituzionale*: Introduzione alla linguistica applicata.

b. *Parte monografica*: Linguistica contrastiva. Le categorie del nome in italiano e nelle principali lingue oggetto di studio nell'ambito del Corso di Laurea.

LETTURE CONSIGLIATE

Per il punto a.: Rema Rossini Favretti, *La linguistica applicata*, Bologna, Pàtron, 1998.

Per il punto b. le letture saranno indicate a lezione.

Corso semestrale: Periodo: II semestre.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì 10-12.

Linguistica generale

Anna Giacalone Ramat

Corso semestrale. Periodo: I semestre

1. *Corso introduttivo sui fondamenti dell'analisi del linguaggio*
Inquadramento della disciplina nel quadro delle scienze umane.
Le proprietà costitutive del linguaggio umano.
I fondamenti dell'analisi morfologica: unità di analisi, regole di formazione delle parole.
Nozioni introduttive di sintassi.
Cenni di tipologia linguistica
2. *Corso monografico*
Lezioni di sintassi del periodo
Analisi interlinguistica di strategie di relativizzazione.

TESTI CONSIGLIATI

Lyons, John. *Lezioni di linguistica*, Roma/Bari, Laterza.
Scalise Sergio, *Morfologia*, Il Mulino, 1994.
Cinque Guglielmo, *La frase relativa*. In L. Renzi G. Salvi (a cura di), *Grande grammatica italiana di consultazione*, Vol. II, Bologna, Il Mulino, 1991, 443-503.

3. *Seminario*
Elementi di fonetica e fonologia (Dott. Pierluigi Cuzzolin)

TESTI CONSIGLIATI

Mioni Alberto, *Fonetica articolatoria*. Padova, La Garangola (senza data).
Laver, John, 1994. *Principles of phonetics*. Cambridge University Press.
Albano Leoni, Federico / Maturi, Pietro. 1995. *Manuale di fonetica*. Roma, La Nuova Italia Scientifica.

4. *Seminario*
Fondamenti di linguistica storica (Dott. ssa Sonia Cristofaro)

TESTI CONSIGLIATI

Giacalone Ramat, Anna & Paolo Ramat (a cura di), 1997. *Le lingue indoeuropee*. Bologna: Il Mulino, 2ª ed.
Lazzeroni, Romano, 1989. *Il mutamento linguistico*. In Romano Lazzeroni (a cura di) *Linguistica storica*. Roma, La Nuova Italia Scientifica: 13-54.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì e Mercoledì 14-15

Linguistica inglese

Maria Pavesi

Corso semestrale. Periodo: I semestre

1. *Parte generale*
Descrizione e caratterizzazione della lingua inglese contemporanea.
2. *Corso monografico*
L'acquisizione dell'inglese lingua seconda/lingua straniera: aspetti morfologici, sintattici, lessicali e pragmatici nell'interlingua inglese L2. Contrastività con l'italiano L1. Interazione nativo e non nativo e la questione dell'input nell'apprendimento. L'acquisizione della L2 in classe.

TESTI CONSIGLIATI

Parte generale
Gramley S., Pätzold K.M., *A survey of modern English*. London: Routledge, 1992.
Corso monografico
Ellis R., *The study of second language acquisition*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
(La bibliografia verrà integrata durante il corso).

Durante la parte monografica si prevedono attività seminariali da concordare con gli studenti.
Orario di ricevimento degli studenti: I semestre: Mercoledì 10,30-12,30, Giovedì 14-15
II semestre: Martedì 10,30-12,30, Mercoledì 10,30-12,30

Sociolinguistica

Pierluigi Cuzzolin

1. *Corso istituzionale*
Fondamenti di sociolinguistica: storia, problemi, metodi.
2. *Corso monografico*
Come nasce una lingua standard: sociolinguistica dell'italiano dall'unità d'Italia a oggi.

Il corso si terrà nel primo semestre dell'anno accademico e si articolerà in due parti: una di carattere istituzionale, nella quale verranno presentati agli studenti il quadro teorico all'interno del quale è nata e si è sviluppata la sociolinguistica, i problemi teorici intorno ai quali si svolge il dibattito scientifico, alcuni cenni ai momenti più significativi della storia della ricerca sociolinguistica. La parte monografica sarà invece dedicata all'infagine dei momenti e dei fattori decisivi per la formazione dell'italiano standard. Il punto di partenza cronologico sarà la situazione linguistica al momento dell'unità d'Italia, proseguirà attraverso un'analisi della politica linguistica attuata durante il fascismo e si concluderà con l'analisi dell'italiano standard quale si è venuto formando a partire dal secondo dopoguerra a oggi.

TESTI CONSIGLIATI

Berruto, Gaetano. 1987. *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*. Bari/Roma, Laterza.
Berruto, Gaetano. 1995. *Fondamenti di sociolinguistica*. Bari/Roma, Laterza.
De Mauro, Tullio. 1991. *Storia linguistica dell'Italia unita*. Roma/Bari, Laterza.
Hudson, Richard A. 1998. *Sociolinguistica*. Bologna, Il Mulino.

Le altre indicazioni bibliografiche verranno fornite all'inizio del corso.

Orario di ricevimento degli studenti: Giovedì 10-12

Storia della lingua francese

Alberto Capatti

Corso semestrale. Periodo: I semestre

1. *Corso monografico*.
Il dizionario di argot.

TESTI CONSIGLIATI

Per un approccio agli *argots* si legga:
J.L. Calvet, *L'argot, Que sais-je?*
Tra i dizionari contemporanei si consulteranno:
Cellard-Rey, *Dictionnaire du français non-conventionnel*, Hachette.
Colin-Mével, *Dictionnaire d'argot*, Larousse (vedasi l'introduzione e l'appendice, pp.743-763)
Il corso monografico prevede l'approfondimento della lingua del romanzo poliziesco parigino degli anni '50. In particolare è richiesta la lettura di:
Albert Simonin, *Touchez pas au grisbi!* Gallimard.
Di Albert Simonin è da consultare: *Le petit Simonin illustré*, Les Productions de Paris (o altre edizioni).

2. *Corso istituzionale*.
La storia della lingua francese.

TESTI CONSIGLIATI

J. Chaurand, *Histoire de la langue française*, Que sais-je?
M. Huchon, *Le français de la Renaissance*, Que sais-je?

Per un avviamento alla lessicologia, si consiglia la consultazione di:
J. Picoche, *Précis de lexicologie française*, Nathan.

3. Modalità d'esame

L'esame comporta una lettura a prima vista di un testo letterario cinque-seicentesco, nella sua veste tipografica originale.

Coloro i quali desiderassero reiterare l'esame di Storia della Lingua Francese, sono invitati a prendere contatto con il docente al fine di concordare il programma di studio e d'esame.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì 9-11 (primo semestre)

Storia della lingua inglese

John Meddemmen

Corso semestrale. Periodo: I semestre

1. Corso monografico

Martial in English, a cura di J.P. Sullivan e A.J. Boyle, Penguin Books, Londra 1998.

Marco Valerio Marziale, *Epigrammi*, in due volumi con testo a fronte, traduzione di Mario Scàndola, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano 1996.

2. Parte istituzionale

Albert C. Baugh e Thomas Cable, *A History of the English Language*, Routledge & Kegan Paul, Londra 1978 (terza edizione).

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì 15-17

(dopo la lezione, alle 16, durante il primo semestre)

Storia della lingua russa

Tatiana Pudova

Corso semestrale. Periodo: I semestre

1. Corso monografico

Formazione delle particolari varianti (izvod) della lingua slavo - ecclesiastica della Russia di Mosca (XIV secolo)

I riferimenti bibliografici verranno indicati dal docente all'inizio dei corsi.

2. Corso istituzionale

Si richiede la conoscenza delle linee fondamentali dell'evoluzione della lingua russa dal XI al XIX secolo.

Per letture previste dal programma istituzionale, diverse per i singoli anni di corso, gli studenti sono pregati di consultare quelle a loro disposizione presso la Biblioteca del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne.

Orario di ricevimento degli studenti: Giovedì 9-10

Storia della lingua spagnola

Monica von Wunster

Corso semestrale. Periodo: I semestre

1. Parte Istituzionale

La formazione della lingua spagnola dalle origini al Rinascimento

2. Corso Monografico

I dialetti iberici

3. Manuali di riferimento

Lapesa Rafael, *Historia de la lengua española*, 9ª ed., Madrid, Gredos, 1988.

Lloyd Paul M., *Del latín al español*, Madrid, Gredos, 1993.

Herman József, *El latín vulgar*, Barcelona, Ariel, 1997

4. Testi

Il fascicolo contenente le letture previste per il corso monografico sarà a disposizione degli studenti presso la Biblioteca del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne del secondo piano.

TESTI CONSIGLIATI

Alvar Manuel, *Manual de dialectología hispánica*, Barcelona, Ariel, 1996.

Zamora Vicente Alonso, *Dialectología española*, Madrid, Gredos, 1960.

Baldinger Kurt, *La formación de los dominios lingüísticos en la Península Ibérica*. Madrid, Gredos, 1971.

Niederehe Hans J., *Alfonso el Sabio y la fisionomía lingüística de la Península Ibérica de su época*, pp. 415-436, in AA.VV., *La lengua y la Literatura en tiempos de Alfonso X*, Murcia, Universidad de Murcia, 1985.

Ruffinatto Aldo, *La lingua di Berceo*, Pisa, Università di Pisa, 1974.

Franchini Enzo, *El manuscrito, la lengua y el ser literario de la "Razón de amor"*, Madrid, CSIC, 1993.

Da Silva Neto Serafim, *História da língua portuguesa*, Rio de Janeiro, Presença, 1988.

Tyssier Paul, *História da língua portuguesa*, Lisboa, Sa da Costa, 1982.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì e Giovedì 14-16

Storia della lingua tedesca

Vincenza Gini

Corso semestrale. Periodo: I semestre

1. Parte generale

Il costituirsi del tedesco come lingua unitaria dall'epoca medievale al secolo XIX.

2. Corso monografico

Das Tagebuch, la scrittura dell'io tra privato e letteratura.

È inoltre previsto un seminario didattico sulla traduzione della *Bibbia* di Martin Lutero.

TESTI CONSIGLIATI

La bibliografia relativa al corso verrà comunicata all'inizio delle lezioni.

Orario di ricevimento degli studenti (provvisorio): Martedì 12-13, Mercoledì 9-11

DIPLOMA UNIVERSITARIO "OPERATORE DEI BENI CULTURALI"

PRIMO ANNO

Diritto e legislazione dei beni culturali

Franco Musso

Parte I

Il diritto in generale; i soggetti giuridici; ordinamento giuridico; interpretazione delle norme; fatti, atti e beni giuridici.

Parte II

Lo Stato; forme di Stato e forme di governo; ordinamento internazionale; l'Unione europea; dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana; caratteri fondamentali della Costituzione; il corpo elettorale; il Parlamento; il Presidente della Repubblica; il Governo; l'organizzazione degli apparati amministrativi statali; attività amministrativa; regioni ed enti locali; la Corte Costituzionale; il potere giudiziario.

Parte III

Dottrina dei beni culturali; tipologie dei beni; organizzazione pubblica; la funzione di tutela; i contratti; gli interventi; gli acquisti dello Stato; i beni culturali di proprietà pubblica; i ritrovamenti archeologici; tutela internazionale; legislazione ed attribuzioni della pubblica amministrazione in materia di Archivi dello Stato.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì e Martedì 14-16

Informatica generale

Flavio Ferlini

1. Nozioni di informatica

Struttura funzionale, sia hardware che software, degli elaboratori elettronici.

2. Windows 95

Caratteristiche generali e condivisione delle risorse in rete.

3. Software per la gestione di documenti (Word)

Composizione di documenti. Tecniche avanzate per la gestione del testo. Creazione ed utilizzo di stili e modelli. Impaginazione di documenti. Generazione di indici e sommari, indici analitici, inclusione di riferimenti incrociati.

4. Software per la gestione di fogli elettronici (Excel)

Cartelle di lavoro. Formule e funzioni. Grafici. Utilizzo delle tabelle pivot. Tecniche di modellazione avanzata.

5. Software per la gestione di database (Access)

Creazione di database. Costruzione delle tabelle di database relazionali. Ordinamenti, filtri e query. Generazione di report ed etichette.

6. Software per la gestione di presentazioni (PowerPoint)

Creazione, personalizzazione e visualizzazione di presentazioni.

7. Condivisione delle informazioni

Uso delle tecniche OLE. Importazione ed esportazione di documenti. Unione di diversi tipi di documenti.

8. Principi di trasmissione dati ed Internet

Le reti e le loro componenti fisiche e logiche. Protocolli trasmissivi. Internet ed i suoi servizi.

9. Uso dei servizi Internet

Esercitazioni pratiche nell'uso dei principali servizi Internet.

10. L'ambiente World Wide Web

Introduzione al World Wide Web. Cenni del linguaggio HTML. Creazione e pubblicazione di pagine Web originate da documenti, fogli elettronici, database e presentazioni.

11. Risorse in Internet

Utilizzo di browser e servizi di ricerca.

12. Aspetti etici e legali nell'uso delle risorse in rete

Netiquette. Leggi sulla criminalità informatica, sulla tutela legale del software, sulla privacy e sulla documentazione in formato elettronico.

La bibliografia verrà indicata durante le lezioni.

Lingua francese

Il programma verrà indicato successivamente.

Lingua inglese

Anthony Peter Baldry

Il programma verrà indicato successivamente.

Lingua tedesca

Monika Frommelt Carruba

L'insegnamento di "Lingua tedesca" sarà mutuato dall'insegnamento di "Lingua tedesca", impartito presso la Facoltà di Scienze Politiche.

Storia dell'arte contemporanea

Giuseppina Marilisa Di Giovanni

L'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea" sarà mutuato dall'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea", svolto nel Corso di Laurea in Lettere (indirizzo moderno) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

Storia dell'arte greca e romana

Cristina Troso

1) Introduzione allo studio dell'arte antica

2) Lineamenti della storia dell'arte greca e romana

3) Il mosaico romano

Per la preparazione dell'esame si consiglia il volume G. Becatti, *L'arte classica*, Firenze 1971.

Orario di ricevimento degli studenti: Giovedì e Venerdì 9-12

Storia dell'arte medievale

Anna Maria Segagni

L'insegnamento di "Storia dell'arte medievale" sarà mutuato dall'insegnamento di "Storia dell'arte medievale", svolto nel Corso di Laurea in Lettere (indirizzo moderno) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

Storia dell'arte moderna

Luisa Giordano

L'insegnamento di "Storia dell'arte moderna" sarà mutuato dall'insegnamento di "Storia dell'arte moderna", svolto nel Corso di Laurea in Lettere (indirizzo moderno) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

Storia della scienza e della tecnica

Silvia Nagel

Astrologia e filosofia naturale nel basso medioevo (secoli XII-XIII)

Periodo: da gennaio a maggio

Il corso comprende

- a) una parte introduttiva, di carattere istituzionale, che si propone di delineare alcuni tratti della storia del pensiero scientifico antico, medievale e rinascimentale quali si vengono configurando in relazione all'affermarsi di determinate strutture istituzionali e di programmi culturali più complessivi
- b) una parte monografica, nella quale si intendono esaminare alcuni aspetti della tradizione astrologica basso-medievale quale si viene delineando, per lo più in stretto rapporto con la cosmologia e con la fisica peripatetica, in seguito all'elaborazione islamica e alle traduzioni dall'arabo del patrimonio greco-alessandrino, e cioè la piena legittimazione, da parte di Roberto di Lincoln, dello studio degli effetti degli astri nell'ambito della "filosofia naturale", l'utilizzazione, da parte di Ruggero Bacone, di teorie e tecniche astrologiche nel contesto di una battaglia volta all'espansione della fede cristiana ed alla lotta contro l'eresia e l'enucleazione, da parte di Tommaso d'Aquino, dell'ambito disciplinare dell'astrologia stessa, intesa come *scientia media* volta allo studio dell'influsso astrale che si esercita mediante la materia, ma che non preclude l'azione della volontà e dell'intelletto individuali.

In entrambe le parti si farà diretto riferimento a testi e studi; la bibliografia specifica nonché il materiale didattico di supporto verranno indicati durante lo svolgimento del corso stesso.

Orario di ricevimento degli studenti: settembre/gennaio e maggio/luglio, Mercoledì 14-16,30 gennaio/maggio, prima delle lezioni

Storia medievale

(modulo di 35 ore)

Maria Pia Andreolli Panzarasa

Il programma comprende:

1. *Parte generale*
Lineamenti di storia politica, istituzionale, religiosa, economica e sociale dal IV al XV secolo.
2. *Parte speciale*
Profilo di storia della storiografia medievale. Il concetto di medioevo, il problema del

periodizzamento, la classificazione delle fonti, metodi e principali strumenti per la ricerca storica (manuali, enciclopedie, collane, periodici ecc.). Le fonti medievali narrative e documentarie edite (i repertori, le collezioni). Le fonti inedite (negli archivi e nelle biblioteche).

3. *Approfondimento di alcuni aspetti di storia pavese (secc. XIII-XV)*

La bibliografia generale e speciale verrà indicata durante le lezioni.

Orario di ricevimento degli studenti: Mercoledì 9,30-11 e al termine delle lezioni

Storia moderna

(modulo di 35 ore)

Anita Malamani

1. *Parte generale*

Lineamenti e caratteri della storia istituzionale europea dal XVI al XVIII secolo.

2. *Parte speciale*

Le fonti documentarie e narrative edite e le bibliografie per lo studio della storia moderna, con particolare riferimento agli stati italiani centro-settentrionali.

Un ciclo di lezioni, dedicato specificamente allo Stato di Milano, sarà svolto dalla dott.ssa Alessandra Ferraresi.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì e Venerdì 10,30-12,30

SECONDO ANNO

Archivistica generale

Ezio Barbieri

Nello svolgimento delle lezioni, interamente di carattere istituzionale, verranno trattati tutti gli argomenti che costituiranno oggetto d'esame. In particolare si parlerà del concetto di Archivio nell'età moderna e delle differenze rispetto al "tesoro" altomedievale; dell'attuale articolazione di archivi dello Stato, degli enti pubblici, di privati e di istituzioni ecclesiastiche in Italia; delle vicende e dei riordinamenti che dal Settecento a oggi hanno portato all'attuale situazione archivistica italiana; della legislazione riguardante gli archivi; di Archiveconomia; di inventari dal Seicento al Novecento.

Gli appunti potranno essere utilmente integrati con lo studio dei seguenti manuali:

G. Plessi, *Compendio di archivistica*, Bologna 1990.

G. Badini, *Archivi e Chiesa*, Bologna 1989 (2 edizione).

Orario di ricevimento degli studenti: Giovedì 11-12, Venerdì 10-12.

Biblioteconomia

Mariagrazia Arrigoni

Biblioteche in Italia: organizzazione, cenni alla normativa nazionale, regionale (in particolare lombarda), comunale vigente - Le maggiori e più significative biblioteche attive nel mondo - Cenni di storia delle biblioteche - Cenni di storia del libro - La gestione dell'informazione - Le tecniche biblioteconomiche in uso presso le biblioteche italiane per il loro regolare funziona-

mento: acquisizione del materiale (libri, periodici, dischi, videocassette, cassette sonore, etc.), gestione, conservazione, servizi al pubblico - Le norme italiane e gli standard internazionali per la catalogazione (descrizione bibliografica, indicizzazione semiotica, indicizzazione semantica): teoria e pratica - Il libro antico in biblioteca: gestione, conservazione, catalogazione (cenni) - Dalle tecniche manuali tradizionali alle tecniche automatiche di gestione dell'informazione: prospettive e problemi - Il servizio bibliotecario nazionale (SBN) - L'informazione in rete - Internet in biblioteca: vantaggi, problemi, nuovi schemi organizzativi.

Il corso prevede anche la visita di alcune biblioteche e l'intervento di esperti di settori specifici. La bibliografia consigliata verrà data e illustrata all'inizio del corso.

Diplomatica

Ezio Barbieri

L'insegnamento di "Diplomatica" sarà mutuato dall'insegnamento di "Diplomatica", svolto nel Corso di Laurea in Lettere (indirizzo moderno) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

Informatica applicata agli archivi

Maurizio Savoja

Il corso si propone di fornire gli elementi essenziali di conoscenza delle modalità di applicazione dell'informatica alla descrizione, all'ordinamento e alla gestione degli archivi. Si analizzeranno le problematiche di base sia dal punto di vista archivistico che da quello informatico, e si esamineranno alcune soluzioni applicative concrete. Tali problematiche verranno affrontate, oltre che in riferimento al lavoro di ordinamento e inventariazione di un singolo fondo archivistico, anche, a grandi linee, in riferimento a sistemi archivistici complessi.

Il corso sarà incentrato sull'applicazione dell'informatica alla descrizione e all'ordinamento di archivi storici su supporti tradizionali; verranno trattate anche, per accenni, le problematiche relative all'applicazione dell'informatica agli archivi in formazione e ai problemi posti dagli archivi che nascono su supporto informatico.

A grandi linee il corso si articolerà come segue:

- Problematiche generali relative alla rappresentazione e gestione dell'informazione; elementi di conoscenza dei principali strumenti informatici. Si riprenderanno gli elementi di informatica generale trattati nel corso del primo anno, con particolare riferimento alla gestione dei dati. Si accennerà alle problematiche dell'analisi dei dati e della elaborazione di modelli, e alle principali tipologie di programmi di gestione dei dati, con l'esame di alcuni esempi concreti. Si accennerà anche agli ipertesti e ai sistemi di gestione delle immagini.
- Problematiche generali della descrizione archivistica e dell'applicazione dell'informatica. Si riprenderanno gli elementi di archivistica trattati nel corso di archivistica generale, esaminando l'archivio dal punto di vista della sua struttura e dei problemi che pone l'analisi della stessa, sia ai fini dell'ordinamento che della descrizione. Si esporranno le linee essenziali del dibattito sulla descrizione archivistica sviluppatosi in Italia e all'estero negli ultimi anni, con particolare riferimento alla elaborazione di standard descrittivi. Si cercheranno di individuare i problemi posti dalla rappresentazione informatica della documentazione archivistica e si analizzeranno le soluzioni date a tali problemi in alcune applicazioni concrete.
- Accenni alle problematiche generali relative agli archivi in formazione e all'applicazione dell'informatica.
- Internet e risorse archivistiche in rete.

Latino medievale

(Ciclo didattico breve)

Silvia Isella

La *scripta* documentaria medievale tra latino e volgare

Il corso intende individuare e caratterizzare attraverso opportuni esempi su testi documentari le peculiarità geolinguistiche del latino medievale.

Il corso si articolerà in due parti:

1. Parte istituzionale

- a) analisi del passaggio dal latino classico al latino medievale e volgare e successiva evoluzione al volgare e ai dialetti italiani;
- b) elementi di grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti.

2. Parte di verifica e di esercitazione

Lettura e trascrizione di documenti, loro analisi linguistica e localizzazione.

Si consiglia la lettura dei capp. V e VI del volume di F. Bruni, *L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, Utet Libreria, 1987 e i capp. I e II del volume di A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì e Martedì 10,30-12

Lingua latina

Fabio Gasti

1. Parte istituzionale

Quadro d'insieme della morfologia regolare con cenni di sintassi del verbo e del periodo.

2. Parte monografica

Lettura e interpretazione di testi latini documentari ed epigrafici.

Il corso prevede una cospicua parte di esercitazioni graduate con lo scopo di verificare la progressiva sistemazione dei dati e il livello della competenza linguistica.

BIBLIOGRAFIA

Manuale

M. Geymonat, L. Fort, *Dialogare con il passato. Corso di lingua latina*, 1 vol. di teoria e 2 voll. di esercizi, Bologna, Zanichelli, 1998.

Vocabolari consigliati

F. Calonghi, *Dizionario latino italiano*, Torino, Rosenberg & Sellier, 1990.

L. Castiglioni, S. Mariotti, *Vocabolario della lingua latina. Nuova edizione con appendice antiquaria*, Torino, Loescher, 1990.

Orario di ricevimento degli studenti: Martedì 15-16, Giovedì 10-11

Museografia e museotecnica

(Ciclo didattico breve)

Matteo Ceriana

Allestire lo spazio della memoria: temi dell'architettura museale in Italia ed in Europa dal 1945 ad oggi.

La bibliografia verrà indicata nel corso delle lezioni.

Orario di ricevimento degli studenti: verrà indicato successivamente.

Museologia e storia del collezionismo - A

(modulo di 35 ore)

Emanuela Daffra

Il programma verrà indicato successivamente.

Museologia e storia del collezionismo - B

(modulo di 35 ore)

Andrea Di Lorenzo

- Introduzione generale alla Storia del collezionismo.
- Il collezionismo nel mondo antico.
- Il collezionismo in età medievale, preumanistica e umanistica.
- Il collezionismo a Firenze nel Quattrocento. Lorenzo il Magnifico collezionista di gemme e di vasi in pietre dure.
- Le collezioni degli artisti. La collezione di disegni di Giorgio Vasari e il collezionismo di disegni.
- Gli studioli.
- Il collezionismo di Isabella d'Este.
- La collezione di Federico Borromeo e l'Accademia Ambrosiana
- Dalle Wunderkammern alla nascita dei musei scientifici
- Le gallerie nobiliari di Venezia, Milano, Firenze, Roma
- La Pinacoteca di Brera, le soppressioni di chiese e ordini religiosi e il collezionismo di stato.
- La fortuna dei primitivi nel XVIII e XIX secolo e le collezioni dell'Accademia Carrara
- Gian Giacomo Poldi Pezzoli e il mercato artistico milanese dell'Ottocento
- Stefano Bardini e il mercato artistico fiorentino fra la fine del XIX e i primi decenni del XX secolo.

La bibliografia e l'orario di ricevimento degli studenti verranno indicati all'inizio delle lezioni.

Paleografia latina

(Ciclo didattico breve)

Ettore Cau

La paleografia latina è interessata all'analisi della storia della scrittura basata sull'alfabeto latino dall'età romana all'inizio del secolo XVI. Studia il processo di produzione delle testimonianze scritte nei diversi periodi storici, con attenzione all'aspetto grafico dei prodotti di tale processo (iscrizioni, libri, documenti, lettere, appunti ecc.).

Tenendo come punto di riferimento il manuale di Armando Petrucci gli studenti saranno guidati allo studio delle attestazioni grafiche, soprattutto librerie e documentarie, di area italiana, che verranno distribuite in facsimile nel corso delle lezioni.

Finalità prioritarie del corso saranno quelle di offrire agli iscritti gli strumenti e il metodo per leggere e analizzare le scritture medievali, e anche per individuare il tempo e il luogo della loro produzione. Particolare attenzione sarà riservata alle scritture bassomedievali.

MANUALE CONSIGLIATO

Armando Petrucci, *Breve storia della scrittura latina*, Bagatto libri, Roma 1992.

Orario di ricevimento degli studenti: Lunedì, Martedì e Mercoledì 10-12

Storia dell'arte contemporanea

Giuseppina Marilisa Di Giovanni

L'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea" sarà mutuato dall'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea", svolto nel Corso di Laurea in Lettere (indirizzo moderno) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

Storia dell'arte medievale

Anna Maria Segagni

L'insegnamento di "Storia dell'arte medievale" sarà mutuato dall'insegnamento di "Storia dell'arte medievale", svolto nel Corso di Laurea in Lettere (indirizzo moderno) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

Storia dell'arte moderna

Luisa Giordano

L'insegnamento di "Storia dell'arte moderna" sarà mutuato dall'insegnamento di "Storia dell'arte moderna", svolto nel Corso di Laurea in Lettere (indirizzo moderno) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

Storia della miniatura

Vera Segre

Il corso comprende un'introduzione agli aspetti tecnici della produzione dei manoscritti a partire dalla tarda antichità fino all'invenzione della stampa. Particolare attenzione sarà riservata ai problemi della conservazione, della descrizione e della catalogazione dei manoscritti e del loro apparato decorativo.

Si prenderanno in esame i lineamenti storici fondamentali che hanno caratterizzato gli sviluppi della miniatura, focalizzando soprattutto i centri di produzione della penisola italiana, ma tenendo conto dei legami con gli altri centri d'Europa e con la pittura monumentale.

Un breve corso monografico affronterà i problemi dell'iconografia dei manoscritti di Rabano Mauro, appoggiandosi anche alla recente edizione in Cdrom del codice cassinese del *De rerum natura*.

Orario di ricevimento degli studenti: (verrà indicato successivamente)

Storia delle tecniche artistiche

Maria Grazia Albertini Ottolenghi

L'insegnamento di "Storia delle tecniche artistiche" sarà mutuato dall'insegnamento di "Storia delle tecniche artistiche", svolto nel Corso di Laurea in Lettere (indirizzo moderno) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

Storia e tecniche del restauro delle opere d'arte

Maria Teresa Mazzilli

Il corso si propone l'esplorazione dei fondamenti culturali e la delimitazione delle finalità e delle problematiche tecniche relative al restauro nelle sue linee più generali.

Si dividerà in due parti.

La prima sezione sarà dedicata al restauro architettonico, dal suo nascere, nel secolo scorso, al suo spegnersi oggi nella teoria della pura conservazione. Verrà data particolare attenzione agli interventi su edifici medievali e non mancheranno lezioni introduttive, su quella che può essere considerata la preistoria del concetto di restauro.

La seconda parte del corso sarà dedicata ai problemi del restauro dei materiali dell'edilizia storica. Ci si soffermerà sui problemi e sui danni provocati dall'inquinamento atmosferico sulle sculture in pietra e in cotto, col contributo di tecnici del settore per incontri seminari e pratici sull'argomento.

TESTI DI INQUADRAMENTO

L. GRASSI, *Storia e cultura dei monumenti*, (Società Editrice Libreria), Milano 1960.

C. BRANDI, *Teoria del restauro*, (PBE), Einaudi, Torino 1977 (1^a ed. 1963), 1963.

C. BRANDI, *Problemi del restauro in Italia*, Atti del Convegno C.N.R., Roma 3-6 novembre 1986, (Campanotto Editore), Udine 1988.

A. BELLINI, *Dal Restauro alla Conservazione*, in *Tecniche per la Conservazione*, a cura di A. Bellini, Milano 1988.

M.A. CRIPPA, *Eugène Viollet-le-Duc. L'architettura ragionata*, [Jaca Book], Milano, 1981.

J. RUSKIN, *Le sette lamoade dell'architettura*, [Jaca Book], Milano, 1981.

G. GUARISCO, *Romanico, uno stile per il restauro*. [Franco Angeli], Milano 1992.

Altra bibliografia specifica verrà segnalata durante il corso.

Orario di ricevimento degli studenti: Giovedì 10-12

TERZO ANNO

Archivistica speciale moderna e contemporanea - A

(modulo di 35 ore)

Il programma verrà indicato successivamente.

Archivistica speciale moderna e contemporanea - B

(modulo di 35 ore)

Luisa Finocchi

Il programma verrà indicato successivamente.

Disegno e rilievo

Sergio Signorini

1. Note introduttive

Il corso di disegno e rilievo si propone di fornire le conoscenze necessarie e sufficienti, della scienza e della tecnica del disegno e del rilevamento architettonico e degli oggetti, per:

- 1) saper affrontare direttamente operazioni non particolarmente complesse di indagine e restituzione grafica;
- 2) leggere ed eseguire correttamente un disegno tecnico, con scelta appropriata dei metodi di rappresentazione e della quotatura, in relazione a caratteristiche morfologiche e tecnologiche dell'oggetto della rappresentazione, a convenzioni, prescrizioni e simbologia del disegno;
- 3) sapere cosa richiedere ad altri per ottenere quanto non si è in grado da soli di realizzare, con particolare attenzione ai contenuti e modi di restituzione, perchè corrispondano agli scopi per cui sono stati richiesti;
- 4) saper infine controllare quanto prodotto per delega per essere certi che le operazioni siano state eseguite come richiesto;
- 5) saper fotografare l'oggetto di indagine e studio, sia per ottenerne immagini utili nella fase della restituzione grafica, sia per evidenziarne una lettura critica;
- 6) saper organizzare disegni, schedature ed immagini fotografiche in un ordinato archivio pronto all'uso.

Il corso prevede lezioni ed esercitazioni guidate dal docente.

2. Programma del corso

Disegno

- La percezione visiva e le illusioni percettive.
- Il linguaggio grafico e le sue componenti fondamentali.
- Strumenti e tecniche di rappresentazione, convenzioni grafiche (formati UNI, scale di rappresentazione, metodi di quotatura) e simbologie.
- La rappresentazione di forme geometriche elementari.
- Le proiezioni ortogonali o metodo di Monge.
- La rappresentazione assonometrica.
- La prospettiva.
- Teoria del colore e sua applicazione in architettura.

Rilievo

- Aspetti generali del rilevamento architettonico: finalità del rilevamento, rilevamento e analisi storico-architettonica, restauro, archeologia, censimento dei beni culturali, didattica.
- Gli strumenti per il rilevamento architettonico: diretto, indiretto, strumentale fotogrammetrico.
- I fondamenti teorici del rilevamento: rilevamento planimetrico, trilaterazione, rilevamento per coordinate polari o irradiazione, per poligonali, altimetrico, livellazioni, rilevamento fotogrammetrico.
- Metodologie per il rilevamento architettonico: conoscenza dell'opera da rilevare, scelta del metodo di rilevamento. Il rilevamento diretto, schizzo e progetto di rilevamento delle piante (o eidotipo), rilevamento planimetrico, tecnica di rilievo delle misure planimetriche, schizzo (o eidotipo) e progetto di rilevamento delle sezioni, tecnica di rilievo delle misure altimetriche, schizzo e progetto per il rilevamento dei prospetti, prelievo delle misure dei prospetti, il rilevamento strumentale (cenni teorici), il rilevamento e la restituzione fotogrammetrica (cenni teorici), il rilevamento di particolari architettonici e costruttivi.
- Il rilevamento per il restauro: le problematiche, la scelta del metodo, rilevamento delle murature, del quadro fessurativo, dell'umidità, del degrado, del colore.
- Fotografia e rilevamento: natura della fotografia, l'attrezzatura fotografica, la tecnica di ripresa, archiviazione e conservazione delle immagini, la fotografia come mezzo ausiliario alle operazioni di rilevamento.

- Normative grafiche e simbologia: rappresentazione del rilevamento planimetrico, delle sezioni, dei prospetti, segni e grafia, convenzioni grafiche e simbologia.
- Normative, disciplinari e capitolati per il rilevamento.
- Documentazione e catalogazione.

3. Storia del rilevamento architettonico ed urbano

- L'antichità: Mesopotamia, Egitto, Grecia, Italia preromana, civiltà romana.
- I secoli V-IX.
- I secoli X-XIV.
- Il rilevamento dal XV al XVI secolo: Filippo Brunelleschi, Mariano di Jacopo detto il Taccola, Francesco di Giorgio Martini, Giuliano da Sangallo, Antonio da Sangallo il Vecchio, Giovanni Battista da Sangallo (detto il Gobbo), Giovanni Monsignori (detto Fra Giocondo), Simone del Pollaiuolo (detto il Cronaca), Leonardo da Vinci, Baldassarre Peruzzi, Antonio da Sangallo il Giovane, Giovanni Antonio Dosio, Bastiano (detto Aristotele) da Sangallo, Giorgio Vasari il Giovane, Iacopo Tatti (detto il Sansovino), Sebastiano Serlio, Giacomo Barozzi (detto il Vignola), Andrea Palladio, Vincenzo Scamozzi.
- Il rilevamento nel XVII secolo: Rubens, Ferrabosco, Fontana, il vedutismo.
- Il rilevamento nel XVIII secolo: Piranesi, Nolli, il vedutismo.
- Il rilevamento nel XIX secolo: Gauthier, Percier, Fontaine, Durand, Labrouste, Viollet Le Duc, Schinkel, Reinhardt, Selva, Cicognara, Diedo, Ronzani, Luciolli, Valadier, Letarouilly, Reynaud.
- Il rilevamento nel XX secolo: Giovannoni, Del Debbio, Perugini, Bruschi, Vagnetti.
- La strumentazione scientifica utilizzata nelle varie epoche.

4. Modalità di esame

L'esame è articolato in due prove: grafica ed orale. La prova grafica precede necessariamente quella orale la quale potrà però essere sostenuta anche in sessione successiva.

Alle due prove occorre presentarsi con tutti gli elaborati eseguiti durante le esercitazioni: tavole di grafia a mano libera, di geometria descrittiva piana, di assonometria, schizzi e disegni di restituzione dei rilievi effettuati durante l'anno, ricerca su "monumento e suo ambiente" condotta in sinergia col corso di Sociologia dell'arte del Prof. Fausto Testa.

TESTI CONSIGLIATI

- Mario Docci, *Teoria e pratica del disegno*, Bari, Editori Laterza, 1996².
- Mario Docci, Diego Maestri, *Manuale di rilevamento architettonico e urbano*, Bari, Editori Laterza, 1994.
- Mario Docci, Diego Maestri, *Storia del rilevamento architettonico e urbano*, Bari, Editori Laterza, 1993.

TESTI DI CONSULTAZIONE

- David Katz, *La psicologia della forma*, Torino, Boringhieri, 1979.
- AA.VV., *L'arte di edificare. Manuali in Italia 1750 -1950*, a cura di Carlo Guenzi, Milano, BE-MA Editrice, 1981.
- AA.VV., Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici della Provincia di Napoli, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Ingegneria Edile, *Manuale del recupero delle antiche tecniche costruttive napoletane*, Napoli, CUEN Editrice, 1993.
- AA.VV., *Manuale del recupero del Comune di Roma*, Roma, Edizioni DEI, Tipografia del Genio Civile, 1989.
- Pier Ludovico Ruppi, *Architettura ed antropologia*, Firenze, 1981.
- Alessandro Cinelli, Pier Ludovico Ruppi, *In nome del colore, uso e abuso dei colori in architettura*, Firenze, Alinea, 1989.
- Mario Docci, *Disegno e analisi grafica*, vol. I *Preistoria, Grecia, Roma*, vol. II *Dal medioevo ai giorni nostri*, Bari, Editori Laterza, 1996⁶.
- Bruno Zevi, *Saper vedere l'architettura*, Torino, Einaudi, 1993.

Bruno Zevi, *Architettura, concetti di una contro storia*, n. 26; *Architettura della Modernità*, n. 43; *Contro storia dell'architettura in Italia, Preistoria, Alto medioevo*, n. 78; *Contro storia dell'architettura in Italia, Romanico, Gotico*, n. 87; *Contro storia dell'architettura in Italia, Rinascimento, Manierismo*, n. 88; *Contro storia dell'architettura in Italia, Barocco, Illuminismo*, n. 95; *Contro storia dell'architettura in Italia, Ottocento, Novecento*, n. 101; *Contro storia dell'architettura in Italia, Paesaggi e città*, n. 61; *Contro storia dell'architettura in Italia, Dialetti architettonici*, n. 102; Roma, Tascabili economici Newton, Enciclopedia Tascabile, 1994-96.

Bruno Zevi, *Leggere, scrivere, parlare architettura*, Venezia, Marsilio, 1997.

Luisa Erba, *Guida storico-artistica dell'Università di Pavia*, Pavia, 1976.

Luisa Erba, *"Alma ticinensis universitas"*, Università degli studi di Pavia, Pavia, 1990.

Georges Perec, *Tentativo di esaurire un luogo parigino*, Bologna, Baskerville, 1989;

Georges Perec, *La vita, Istruzioni per l'uso*, Milano, Rizzoli, 1989.

Esegesi delle fonti storiche - A

(modulo di 35 ore)

Renata Crotti

Il corso si articola in due parti:

Parte I

Tipologia delle principali fonti relative al tardo medioevo e alla prima età moderna.

Parte II

Esame della documentazione di archivi comunali e parrocchiali del territorio pavese.

Indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni.

Orario di ricevimento degli studenti: al termine delle lezioni e su appuntamento

Esegesi delle fonti storiche - B

(modulo di 35 ore)

Il programma verrà indicato successivamente.

Lingua francese

(seconda lingua d'uso)

Il programma verrà indicato successivamente.

Lingua inglese

(seconda lingua d'uso)

Anthony Peter Baldry

Il programma verrà indicato successivamente.

Sociologia dell'arte

Fausto Testa

Corso monografico

Strategie di dominazione simbolica nella grande decorazione rinascimentale

Il corso prenderà in esame alcuni cicli pittorici del XV e del XVI secolo, concepiti come decorazione interna (e talora anche esterna) di edifici a vario titolo connessi all'esercizio del potere politico - il palazzo pubblico, la residenza del principe, la villa -, ponendosi come obiettivo conoscitivo e didattico lo studio della funzione che in tali contesti, in relazione all'architettura e alle sue finalità pratiche e simboliche, il linguaggio figurativo assume come essenziale strumento di autorappresentazione da parte dei ceti dominanti che detengono senza eccezioni un assoluto monopolio di committenza nei confronti del genere pittorico considerato.

Riferimenti bibliografici relativi al corso monografico verranno forniti durante le lezioni e quindi indicati puntualmente nel programma d'esame.

Storia del disegno, dell'incisione e della grafica

Piera Giovanna Tordella

Parte I

L'evoluzione del disegno dal XIV al XVIII secolo (con particolare riferimento ai principali maestri italiani).

- Inquadramento teorico e critico: fonti e letteratura critica.
- Profilo storico e interpretazione stilistica.
- Aspetti tecnici: 1) supporti e filigrane (**sezione concernente anche la seconda parte del corso**);
2) tecniche esecutive.
- Conservazione: problemi e metodi (**sezione concernente anche la seconda parte del corso**).
- Orientamenti del collezionismo dei disegni. La formazione delle grandi raccolte museali.

Parte II

Storia ed evoluzione delle tecniche di stampa dal XV al XIX secolo.

La bibliografia di riferimento verrà fornita nel corso delle lezioni.

Storia della critica d'arte

Valerio Terraroli

Il programma verrà indicato successivamente.

Storia delle arti applicate e dell'oreficeria

(Ciclo didattico breve)

Paola Venturelli

I contenuti del corso verteranno sulla glittica e gli smalti connessi alle arti orafe, sia d'uso ecclesiastico che profano, con esemplificazioni a partire dal Medioevo e sino al Neo-Rinascimento. Sarà trattato il tema delle falsificazioni e delle contraffazioni vitree delle pietre dure. Principale attenzione è dedicata alla situazione lombarda. Fa parte degli argomenti la compilazione della scheda ministeriale. È ritenuta fondamentale la conoscenza e l'appropriazione di un linguaggio specifico settoriale. Sono previsti sopralluoghi di verifica presso Musei.

Storia e tecniche del restauro

Franca Alloati

Il programma verrà indicato successivamente.

Tecnologie archivistiche - A

(modulo di 35 ore)

Roberto Grassi

Il programma verrà indicato successivamente.

Tecnologie archivistiche - B

(modulo di 35 ore)

Paolo Pozzi

Il programma verrà indicato successivamente.

**INDICE ALFABETICO DEI NOMI DEI DOCENTI
E DEI RICERCATORI CONFERMATI
CUI È STATO CONFERITO UN AFFIDAMENTO
O UNA SUPPLENZA NELL'A.A. 1998-99**

(Il seguente elenco rispecchia la situazione all'altezza del 1 settembre 1998)

ALBERTINI OTTOLENGHI Maria Grazia
Associata di Storia delle tecniche artistiche

ALLOATI Franca
Contratto di Storia e tecniche del restauro (D.U.)

AMBAGLIO Delfino
Associato di Storia greca - Affidamento di Epigrafia greca

ANDREOLLI Maria Pia
Assistente - Affidamento di Storia medievale (mod. 35 ore - D.U.)

ARRIGONI Mariagrazia
Contratto di Biblioteconomia (D.U.)

BALDRY Anthony Peter
Ricercatore - Affidamento di Lingua inglese (D.U.)

BARBIERI Ezio
Associato di Diplomatica - Affidamento di Archivistica generale (D.U.)

BECCHI Egle
Ordinario di Pedagogia generale - Affidamento di Storia della pedagogia

BELLAGAMBA Alice
Ricercatrice - Affidamento di Antropologia culturale

BELTRAMETTI Anna Albertina
Ricercatrice - Affidamento di Storia del teatro greco e latino

BENVENUTI TISSONI Antonia
Ordinario di Letteratura italiana del Rinascimento (in congedo dall'1/11/1998 all'1/10/1999)

BERTOLINI Francesco
Ricercatore - Affidamento di Storia della lingua greca

BIANCARDI Elisa
Associata di Lingua e letteratura francese

BONDIOLI Annamaria
Ricercatrice - Affidamento di Pedagogia sperimentale

BONESIO Luisa
Ricercatrice - Affidamento di Estetica

BORUTTI Silvana
Associata - Affidamento di Filosofia morale - Affidamento di Filosofia teoretica

CAJANI Guglielmino
Ricercatore - Affidamento di Didattica delle lingue classiche - Affidamento di Letteratura greca

CAPATTI Alberto
Associato di Storia della lingua francese

CARAVAGGI Giovanni
Ordinario di Lingua e letteratura spagnola 2

CARRUBA Onofrio
Ordinario di Filologia egeo-anatolica

CAU Ettore
Ordinario di Paleografia latina - Affidamento di Paleografia latina (ciclo didattico breve - D.U.)

CERIANA Matteo
Contratto di Museografia e museotecnica (ciclo didattico breve - D.U.)

CRISCIANI Chiara
Associata - Affidamento di Storia della filosofia medievale

CROTTI Renata
Ricercatrice - Affidamento di Esegesi delle fonti storiche - A (mod. 35 ore - D.U.)

CUSATELLI Giorgio
Ordinario di Lingua e letteratura tedesca II (II biennio)

CUZZOLIN Pierluigi
Ricercatore - Affidamento di Sociolinguistica

DAFFRA Emanuela
Contratto di Museologia e storia del collezionismo - A (mod. 35 ore - D.U.)

DALLA PALMA Sisto
Associato di Storia del teatro e dello spettacolo

DE MICHELIS PINTACUDA Fiorella
Ordinario di Storia della filosofia (in congedo nell'a.a. 1998/99)

DI GIOVANNI Giuseppina Marilisa
Ricercatrice - Affidamento di Storia dell'arte contemporanea

DI LORENZO Andrea
Contratto di Museologia e storia del collezionismo - B (mod. 35 ore - D.U.)

FARASSINO Alberto
Associato di Storia e critica del cinema

FERLINI Flavio
Contratto di Informatica generale (D.U.)

FINOCCHI Luisa
Contratto di Archivistica speciale moderna e contemporanea - B (mod. 35 ore - D.U.)

FINZI VEGETTI Silvia
Associata di Psicologia dinamica

FRANCIONI Gianni
Associato - Affidamento di Storia della filosofia moderna

FROMMELT CARRUBA Monika
Associata di Lingua tedesca (Fac. Economia)

GARGAN Luciano
Ordinario di Filologia medievale e umanistica

GASTALDI Silvia
Ricercatrice - Affidamento di Storia del pensiero politico antico

GASTI Fabio
Ricercatore - Affidamento di Storia della lingua latina - Affidamento di Lingua latina (D.U.)

GAVAZZENI Franco
Ordinario di Letteratura italiana II - Affidamento di Letteratura italiana I

GIACALONE RAMAT Anna
Ordinario - Affidamento di Linguistica generale (Corso laurea Lingue)

GINI Vincenza
Ricercatrice - Affidamento di Storia della lingua tedesca

GIORDANO Luisa
Associata di Storia dell'arte lombarda - Affidamento di Storia dell'arte moderna

GIORGI Giorgetto
Ordinario di Lingua e letteratura francese

GRASSI Roberto
Contratto di Tecnologie archivistiche - A (mod. 35 ore - D.U.)

GUDERZO Giulio
Ordinario di Storia del Risorgimento

GUERRA Lia Simonetta
Ricercatrice - Affidamento di Lingua e letteratura inglese (I biennio)

HARARI Maurizio
Ricercatore - Affidamento di Etruscologia ed archeologia italice

INVERNIZZI Giuseppe
Ricercatore - Affidamento di Storia della filosofia

ISELLA Silvia
Ricercatrice - Affidamento di Latino medievale (ciclo didattico breve - D.U.)

KEMENY Tomaso
Ordinario di Lingua e letteratura inglese (II biennio)

LANDI Lando
Associato di Storia delle dottrine politiche

LANZA Diego
Ordinario di Letteratura greca (in congedo nell'a.a. 1998/99)

LURAGHI Silvia
Associata di Linguistica applicata

MACCABRUNI Claudia
Associata di Storia dell'archeologia

MAGNANI Lorenzo
Ricercatore - Affidamento di Logica - Affidamento di Epistemologia

MALAMANI Anita
Ricercatrice - Affidamento di Storia moderna (mod. 35 ore - D.U.)

MANZELLI Gianguido
Associato di Filologia ugro-finnica - Affidamento di Lingua e letteratura ungherese

MANZI Elio
Ordinario di Geografia I

MARTIGNONI Clelia
Ricercatrice - Affidamento di Letteratura italiana moderna e contemporanea

MAZZILLI Maria Teresa
Ricercatrice - Affidamento di Storia e tecniche del restauro delle opere d'arte (D.U.)

MAZZOCCHI Giuseppe
Associato - Affidamento di Lingua e letteratura spagnola I

MAZZOLI Giancarlo
Ordinario di Letteratura latina

MEDDEMME John
Associato di Storia della lingua inglese

MEOTTI Alberto
Associato di Filosofia della scienza

MILANESI Alberto
Ricercatore - Affidamento di Storia degli antichi stati italiani

MILANESI Marica
Associata di Storia della geografia e delle esplorazioni

MORA Clelia
Associata di Storia del vicino Oriente antico

MORINI Luigina
Ricercatrice - Affidamento di Letteratura provenzale

MUSSO Franco
Ricercatore - Affidamento di Diritto e legislazione dei beni culturali (D.U.)

NAGEL Silvia
Ricercatrice - Affidamento di Storia della scienza e della tecnica (D.U.)

NOÈ Eralda
Ricercatrice - Affidamento di Storia economica e sociale del mondo antico

PAVESI Maria
Associata di Linguistica inglese

PEDRAZZINI LAVIZZARI Maria Paola
Associata di Archeologia delle province romane

PICASCIA Maria Luisa
Ricercatrice - Affidamento di Storia della filosofia del Rinascimento

POMA Luigi
Ordinario - Affidamento di Filologia italiana

POZZI Paolo
Contratto di Tecnologie archivistiche - B (mod. 35 ore - D.U.)

PRANDI Michele
Associato di Linguistica generale (Corso laurea Lettere)

PUDOVA Tatiana
Ricercatrice - Affidamento di Storia della lingua russa

RAINA Giampiera
Ricercatrice - Affidamento di Grammatica greca e latina

RAMAT Paolo
Ordinario di Glottologia

RAVAZZOLI Flavia
Associata - Affidamento di Semiotica

RICCARDI Carla
Ricercatrice - Affidamento di Letteratura italiana (Corso laurea Lingue)

ROMANO Elisa
Ordinario di Filologia classica

SACCHI MUSSINI Maria Pia
Ricercatrice - Affidamento di Letteratura italiana del Rinascimento

SALETTI Cesare
Ordinario di Archeologia e storia dell'arte greca e romana

SAVOJA Maurizio
Contratto di Informatica applicata agli archivi (D.U.)

SCHMIDT MULLER DI FRIEDBERG Marcella
Ricercatrice - Affidamento di Geografia II

SCUDERI Rita
Associata di Epigrafia latina

SEGAGNI Anna Maria
Associata di Storia dell'arte medievale

SEGRE Cesare
Ordinario di Filologia romanza II

SEGRE Vera
Contratto di Storia della miniatura (D.U.)

SETTIA Aldo Angelo
Ordinario di Storia medievale

SIGNORI Elisa
Ricercatrice - Affidamento di Storia contemporanea

SIGNORINI Sergio
Contratto di Disegno e rilievo (D.U.)

SONINO Claudia
Ricercatrice - Affidamento di Letteratura tedesca moderna e contemporanea

SPERONI Gian Battista
Ordinario di Filologia romanza I

STELLA Angelo
Ordinario di Storia della lingua italiana

TERRAROLI Valerio
Contratto di Storia della critica d'arte (D.U.)

TERZO Leonardo
Associato di Lingue e letterature anglo-americane

TESTA Fausto
Contratto di Sociologia dell'arte (D.U.)

TORDELLA Piera Giovanna
Contratto di Storia del disegno, dell'incisione e della grafica (D.U.)

TOSCANI Xenio
Ordinario di Storia moderna

TOZZI Pierluigi
Ordinario di Geografia storica del mondo antico

TROIANI Lucio
Ordinario di Storia romana

TROSO Cristina
Ricercatrice - Affidamento di Storia dell'arte greca e romana (D.U.)

VEDOVELLI Massimo
Associato - Affidamento di Glottodidattica

VEGETTI Mario
Ordinario di Storia della filosofia antica

VENTURELLI Paola
Contratto di Storia delle arti applicate e dell'oreficeria (ciclo didattico breve - D.U.)

VERMEIRSCH Liliane
Ricercatrice - Affidamento di Filologia germanica

VON WUNSTER Monica
Ricercatrice - Affidamento di Storia della lingua spagnola

ZAMBARBIERI Annibale
Associato di Storia del Cristianesimo

ZANZI LUIGI
Associato di Teoria e storia della storiografia